



Communiqué
Pour diffusion immédiate

LE CONSEIL DE LA CULTURE DÉVOILE LES NOMS DES FINALISTES DE SES DEUX PRIX D'EXCELLENCE

Québec, le 21 octobre 2008 – Le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches a retenu six finalistes pour ses deux prix d'excellence, qui seront décernés le 18 novembre prochain, dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture. C'est avec fierté que le Conseil souligne la contribution de deux partenaires, soit la Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale et la Conférence régionale des élus de la Chaudière-Appalaches, pour la remise des bourses accompagnant ses prix.

LE PRIX DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL (PRIX FRANÇOIS-SAMSON)

Ce prix du Conseil de la culture a pour objectif d'honorer une personne dont l'initiative récente a eu un impact significatif sur le développement culturel d'un organisme, d'une discipline ou d'une région (Québec et Chaudière-Appalaches). Il est accompagné d'une bourse de 3 000 \$. Trois finalistes sont en lice :

Richard Martel. Artiste constamment à la fine pointe de l'innovation et de la revendication en arts multidisciplinaires, Richard Martel présente une feuille de route impressionnante en plusieurs domaines et œuvre de façon remarquable dans le champ contemporain, souvent marginal, de la performance d'art. Un ensemble de réalisations exceptionnelles a marqué le travail de cet artiste au cours de la dernière année. Il a notamment dirigé la publication du 100^e numéro de la *Revue Inter, art actuel*, numéro thématique spécial présentant un bilan de la vie artistique et culturelle à Québec depuis les 30 dernières années. On lui doit également, à titre de directeur artistique, la présentation de la 15^e *Rencontre internationale d'art performance* et de *La caravane de la parole*, festival axé sur les territoires francophones qui a proposé les interventions de trente artistes et poètes en divers lieux de la ville. Faisant preuve d'un engagement hors du commun, Richard Martel est reconnu comme un acteur incontournable du monde artistique d'avant-garde à Québec.

Harold Rhéaume. Metteur en scène et chorégraphe prolifique, Harold Rhéaume exerce son art à Québec depuis près de 10 ans et son ancrage dans la capitale représente un apport crucial pour la discipline de la danse. Le directeur artistique de la compagnie *Le fils d'Adrien danse* a littéralement créé l'événement en présentant cet été, dans le cadre du 400^e anniversaire de la fondation de

Québec, *Le fil de l'Histoire*, véritable spectacle déambulatoire au cœur de la ville. Cette initiative novatrice et rassembleuse, proposant un échange riche et inhabituel avec le public, a mis en lumière la grande qualité du travail de mise en scène et de chorégraphie de cet artiste en plus de créer un impact important sur la communauté des danseurs et sur le développement des publics. Grâce au talent créatif et à la volonté affirmée d'Harold Rhéaume d'inscrire la danse au cœur de la communauté, l'événement *Le fil de l'Histoire* s'est avéré une réalisation originale et marquante pour le développement de la danse contemporaine dans notre région.

Antoine Tanguay. Fondateur des Éditions Alto, maison qui se consacre à la publication de romans et de nouvelles du Québec et d'ailleurs, Antoine Tanguay se démarque par la qualité de sa contribution au dynamisme du milieu littéraire régional. L'engagement de cet éditeur et le soutien qu'il apporte aux auteurs professionnels de Québec ont un impact exceptionnel sur la lecture et sur la création littéraire. Comme fait marquant de ses réalisations en 2008, il faut souligner la publication de l'œuvre *Parfums de poussière*, de Rawi Hage, qui a obtenu le Prix des libraires du Québec ainsi que le prestigieux Prix IMPAC Dublin Award, considéré comme la plus importante récompense littéraire après le Nobel. Avec plus de 55 000 livres vendus en moins de trois ans et l'accueil favorable reçu pour l'ensemble de sa production, les Éditions Alto, sous la direction d'Antoine Tanguay, poursuit un travail remarquable qui se distingue par son originalité et sa vitalité.

LE PRIX DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Ce prix du Conseil de la culture vise à honorer une personne dont les réalisations récentes dans les domaines artistique et culturel ont eu une percée sur le plan international. Il est accompagné d'une bourse de 3 000 \$. Trois finalistes sont en lice :

Martine Beurivage. Directrice de Vidéo Femmes depuis 2001, Martine Beurivage a joué un rôle essentiel dans les percées récentes sur le plan international de ce centre d'artistes dédié à la création et à la diffusion d'œuvres vidéographiques indépendantes. En 2008, le travail de Martine Beurivage a notamment permis à Vidéo Femmes d'être invité au *Festival international de Films de Femmes* de Créteil (France), qui a mis à l'honneur les œuvres d'artistes québécoises. Elle a également supervisé avec brio et succès un projet totalement innovateur, soit un échange Québec-Argentine. Cet échange s'est concrétisé par la participation de cinq artistes de Vidéo Femmes à la *Semaine du cinéma québécois réalisé par des femmes* à Buenos Aires et par l'accueil à Québec d'une dizaine d'œuvres réalisées par des Argentines lors du *Festival des 3 Amériques*. Sous l'impulsion de cette agente de réseautage hors pair, Vidéo Femmes a développé de façon tangible ses relations à l'étranger et a accru sa visibilité et sa notoriété au-delà des frontières régionales et nationales.

Karine Ledoyen. L'incursion sur le plan international de la chorégraphe Karine Ledoyen au cours de la dernière année a été remarquable. Que ce soit avec son concept unique et original *Osez!* ou encore avec sa toute dernière création *Cibler*, cette artiste a su créer des rapprochements internationaux et des échanges récurrents en danse contemporaine, de Bruxelles à Newport (UK), en passant par la Pologne. À l'automne 2007, Karine Ledoyen a été invitée à présenter son concept *Osez!* à divers diffuseurs en Belgique. Ce projet a été retenu et programmé dans le cadre de

Bruxelles-Les-Bains dès juillet 2008. En mai dernier, elle a participé au projet *Baltiques des chaleurs*, présenté à Gdynia en Pologne, et est revenue de cette expérience avec des engagements pour la présentation de ses créations dans ce pays en juin prochain. Reconnue pour ses idées créatrices et pour le dynamisme qu'elle insuffle au milieu artistique de Québec, Karine Ledoyen est aussi au cœur de la construction d'un réseau des plus prometteurs pour les danseurs d'ici et d'ailleurs.

Maestro Yoav Talmi. Figure marquante de la communauté artistique de la région de la Capitale-Nationale, Maestro Yoav Talmi a dirigé l'Orchestre symphonique de Québec dans la présentation d'un concert grandiose le 15 mars dernier : la *Symphonie n° 8 « des Mille »* de Gustav Mahler. L'engagement et la grande générosité de Maestro Talmi ont permis d'offrir à la population d'ici et d'ailleurs un concert réunissant 1 000 exécutants sur scène, présenté pour la troisième fois seulement dans l'histoire de la musique. Cet événement unique et spectaculaire soulignant le 400^e anniversaire de la ville de Québec a été capté et diffusé en direct à la télévision et sur Internet par la WFMT de Chicago et a rejoint 50 grandes villes américaines, dont Chicago, New York, San Francisco, ainsi que 48 pays d'Europe. Grâce à l'initiative et à la vision de Yoav Talmi, l'Orchestre symphonique de Québec s'est ainsi illustré en contribuant de façon remarquable au rayonnement international de l'activité musicale de la capitale.

Le Conseil de la culture adresse ses félicitations les plus chaleureuses aux finalistes qui, par la qualité de leurs réalisations et leur engagement, contribuent au développement et au rayonnement de la vie artistique et culturelle des régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches.

- 30 -

Source et renseignements :

Suzanne Mercier
Conseil de la culture
Tél. : (418) 523-1333, poste 225
www.culture-quebec.qc.ca