

Cette catégorie rend hommage à ceux qui transmettent des savoir-faire, ou qui adaptent des métiers traditionnels à des réalités contemporaines. Elle reconnaît des pratiques liées à l'identité régionale ou à l'histoire locale.

MRC DE LA JACQUES-CARTIER

Shannon Irish Dancers

Danse traditionnelle irlandaise



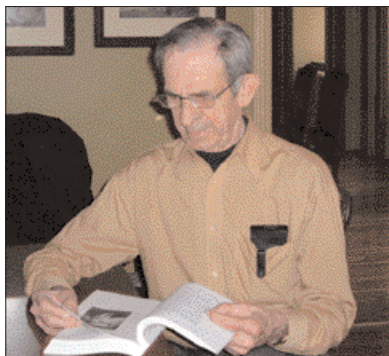
Shannon Irish Dancers. Cet ensemble unique et coloré se produit dans nos régions, au Québec et à l'étranger. Ses danseurs sont les ambassadeurs de la culture vivante irlandaise du Croissant vert de Québec.

Quatre-vingts danseurs âgés de 4 à 60 ans et venant de plusieurs municipalités de la région forment la troupe de danse traditionnelle irlandaise

MRC DE L'ÎLE-D'ORLÉANS

Georges-Henri Blouin, Sainte-Famille

Fabrication traditionnelle du pain



des municipalités avoisinantes. Il y a déjà fort longtemps que les gens de la ville peuvent lire sur ses emballages de pain que celui-ci a été « fait avec amour ». Infatigable artisan, il a aussi, entre autres, effectué bénévolement de nombreux travaux pour entretenir ou remettre en état la chapelle de procession et le presbytère de Sainte-Famille. M. Blouin est toujours actif. **Sa passion ?** Faire connaître l'île d'Orléans à travers son histoire.

Georges-Henri Blouin est détenteur d'un savoir-faire traditionnel, celui du métier de boulanger, et il l'a transmis à l'une de ses filles. Ses fourrées quotidiennes ont fait les délices de plusieurs milliers d'insulaires et de résidents

MRC DE CHARLEVOIX

ET DE CHARLEVOIX-EST

Rita Harvey, La Malbaie

Tissage boutoné



Maîtrisant de façon exceptionnelle les techniques traditionnelles du tissage, Rita Harvey pratique, enseigne et met en valeur une technique typique de la région de Charlevoix, celle du boutoné. La sauvegarde et la transmission de son savoir-faire authentique reposent sur sa volonté et sa grande détermination. Son œuvre rayonne au-delà des frontières québécoises.

Benoît Lavoie, Baie-Saint-Paul

Maquettes de bateaux



Cet artisan rigoureux, soucieux de perpétuer nos traditions, transmet son savoir par la tenue d'ateliers.

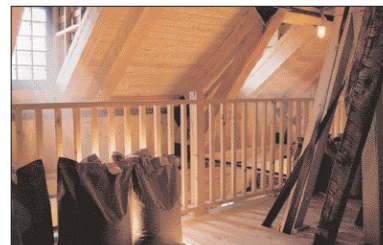
C'est en fabriquant des maquettes de bateaux que Benoît Lavoie, fils de marin et navigateur, interprète le patrimoine maritime de Charlevoix. Ses pièces portent en elles l'histoire des navires, celle du fleuve Saint-Laurent et du monde maritime.

MRC DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

Le Moulin du Petit-Pré et son meunier Dario Pichette

Farine moulue à l'ancienne

Depuis 2003, le meunier du Mou-



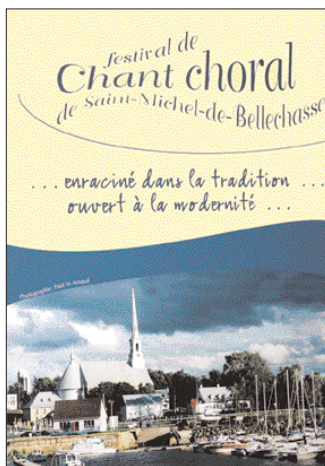
lin du Petit-Pré, Dario Pichette, qui a appris son métier d'un plus ancien, fait tourner à nouveau la grande roue à godets datant de 1850, moule les céréales et les grains sur les meules de pierre et produit une farine artisanale de blé et de sarrasin à la manière d'autrefois. En redonnant sa mission première au bâtiment construit en 1695 par M^r de Laval et le Séminaire de Québec, le Moulin du Petit-Pré et son meunier perpétuent une partie de l'héritage historique, de la culture et des traditions de la Côte-de-Beaupré.

MRC DE BELLECHASSE

Festival de chant choral de Saint-Michel-de-Bellechasse

Chant choral populaire

Le Festival de chant choral de Saint-Michel-de-Bellechasse est un bel exemple d'événement à la fois enraciné dans la tradition et ouvert à la modernité. Dans cette municipalité, des familles connues au Québec et à l'étranger ont contribué à enrichir le patrimoine culturel et à faire vivre la tradition de l'art vocal et du chant choral populaire. Le Festival maintient et développe l'intérêt de la population envers cette forme artistique héritière de nos traditions et du culte religieux.



MRC DE LOTBINIÈRE

Irène Demers, Saint-Gilles

Techniques artisanales du textile



Héritière des techniques artisanales de sa famille, Irène Demers est aussi curieuse et avide de connaissances nouvelles. Ainsi, elle a entrepris de procéder à la teinture des fibres comme le faisaient nos ancêtres,

en utilisant les fruits, herbes, fleurs et légumes de son jardin. Parlez-lui de tissage, de broderie, de tapis croché sur jute, de crochet, de couture, de dentelle, de Ténériffe (dentelle entièrement faite à l'aiguille) ou de frivolité ; elle connaît toutes ces techniques, mais surtout, elle propage généreusement son savoir.

MRC DE MONTMAGNY

Raynald Ouellet, Montmagny

Accordéoniste



Héritier d'un talent lui venant de sa mère, issue d'une famille où l'on aimait beaucoup cet instrument, Raynald Ouellet joue depuis longtemps de l'accordéon, compo-

sante importante de la tradition musicale québécoise. Maître accordéoniste engagé depuis plus de 30 ans dans le milieu de la musique, Raynald Ouellet s'est produit dans le réseau professionnel au Québec et un peu partout dans le monde. Il compte parmi les membres fondateurs du Carrefour mondial de l'accordéon et du Musée de l'accordéon.

MRC DES ETCHEMINS

Village des Défricheurs, Saint-Prosper

Contes et légendes



En 2004, deux nouveaux volets d'animation du Village des Défricheurs ont mis en valeur les contes et légendes. L'activité nocturne « Les feux follets » a permis aux visiteurs de déambuler dans le

Village à la lumière du fanal, accompagnés par un conteur et des figurants. L'activité « Retour vers le passé », en collaboration avec la maison des jeunes L'Olivier des Etchemins, a permis à 11 interprètes-comédiens d'animer, au moyen de pièces inspirées du passé, les bâtiments et les rues du Village.

MRC DE ROBERT-CLICHE

Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph-de-Beauce

Exposition « Céramique de Beauce »



L'exposition « Céramique de Beauce », présentée par le Musée Marius-Barbeau depuis 2004, a permis de réhabiliter la notoriété d'une entreprise traditionnelle locale qui reste sans équivalent dans l'histoire de la céramique québécoise et canadienne. L'exposition témoigne du travail des artisans de la céramique ainsi que de leur compréhension des styles populaires à leur époque.



MRC DE L'ISLET

Internationale de la sculpture, Saint-Jean-Port-Joli

Sculpture en taille directe

Depuis 1994, l'Internationale de la sculpture a pour mission, au moyen de son événement annuel, de préserver et de développer la tradition de la sculpture en taille directe, qui fait la renommée de Saint-Jean-Port-Joli depuis plus de 75 ans. En rassemblant des artistes autour de la transmission de cette pratique, mais aussi en englobant les métiers d'art en général, cet événement permet de faire connaître - et de reconnaître - la sculpture et le lien étroit qu'elle entretient avec l'identité régionale.