



# Région de la Chaudière-Appalaches

## REPÈRES RÉGIONAUX ET DIAGNOSTIC CULTUREL



### SYNTHÈSE

**La région recèle un capital culturel important, compte tenu de ses ressources et actifs culturels, et fait montre d'un potentiel remarquable de développement**

Ce document relève les principaux repères quantitatifs, les constats du diagnostic culturel et les enjeux pour promouvoir et développer les activités artistiques et culturelles dans la région de la Chaudière-Appalaches au cours des prochaines années.

Il constitue la synthèse de deux analyses et d'une consultation du milieu culturel de la région, soit du document « Repères quantitatifs, Arts, Culture et Patrimoine, Région de la Chaudière-Appalaches » ainsi que du « Diagnostic culturel, Région de la Chaudière-Appalaches » qui a été soumis en consultation.

La consultation réunissant plus de 120 participants (intervenants du milieu des arts et de la culture et partenaires) a permis de valider et de compléter le diagnostic culturel et les enjeux majeurs pour assurer au secteur des arts, de la culture et du patrimoine un avenir prometteur. Dans le document, une approche horizontale, c'est-à-dire non basée sur des territoires ou des secteurs d'activité culturelle, a été adoptée.

Ainsi, la plupart des repères quantitatifs, caractérisant la région, portent principalement sur l'ensemble du territoire régional. Il existe néanmoins des réalités culturelles distinctes dans les différentes communautés, mais les informations chiffrées entourant les arts, la culture et le patrimoine par territoire sont peu disponibles. De plus, en identifiant les facteurs positifs et les points plus négatifs de cette vitalité culturelle régionale, le diagnostic permet aussi de proposer des avenues qui peuvent mobiliser un ensemble de partenaires.

Nous espérons que ce document issu d'une vision concertée des problématiques et des enjeux régionaux puisse favoriser une conscientisation de l'importance de la culture encourageant une mise à contribution de tous les intervenants à l'atteinte d'objectifs culturels.



# Repères régionaux : ARTS, CULTURE ET PATRIMOINE

## La population, le territoire et le PIB

408 200 habitants (en 2012), dont plus de 42 % demeurent dans des municipalités de moins de 5 000 personnes. Une région dite « périphérique », puisqu'elle peut profiter des infrastructures et des services culturels sur le territoire de la ville de Québec, malgré qu'une forte proportion de la population ( $\pm 60\%$ ) réside dans des zones plus éloignées et hors de la zone périphérique.

214 M\$ en contributions des entreprises, des organismes culturels et des touristes culturels au PIB de la région (1,9 % du PIB), équivalentes à celles du secteur des services professionnels, scientifiques et techniques.

## Les ressources culturelles

Un nombre d'établissements culturels par habitant quasi similaire à la moyenne québécoise.

145 statuts de protection accordés à des biens patrimoniaux (en mars 2013), lui donnant le cinquième rang de l'ensemble des régions.

3 430 travailleurs culturels (2006), l'équivalent de 864 travailleurs culturels et de 203 artistes par 100 000 habitants, comparativement à 611 et 146 dans les régions autres que Montréal et la Capitale-Nationale.

## Les ressources financières

11,1 M\$ de dépenses au titre de la culture par le gouvernement du Québec (2010-2011), l'équivalent de 26,56 \$ par habitant par rapport à 71,48 \$ au Québec et de 32,08 \$ dans les régions autres que Montréal et la Capitale-Nationale.

La majorité de ces dépenses sont réalisées par le ministère de la Culture et des Communications, 8 % par le CALQ, 1 % par la SODEC et environ 30 % par d'autres ministères et organismes du gouvernement.

14,1 M\$ des municipalités (2011) pour soutenir les activités artistiques et culturelles, l'équivalent de 34,60 \$ par habitant comparativement à 78,00 \$ au Québec et à 55,60 \$ dans les régions autres que Montréal et la Capitale-Nationale.

1,1 M\$ des donateurs privés à 11 organismes de 2005 à 2012, qui ont permis d'ajouter 3,4 M\$ à leurs avoirs, grâce à l'appariement de 2,3 M\$ du programme Mécénat Placements Culture.

## La fréquentation des arts et de la culture par la population

Les résidents de la région sont plus nombreux à fréquenter certains établissements culturels en 2009 par rapport à 2004, comme les sites historiques et monuments du patrimoine, les musées autres que d'art et les centres d'archives.

Ils sont, par contre, un peu moins nombreux à fréquenter les galeries d'art, les librairies et les salons des métiers d'art ou d'artisanat.

Augmentation de la fréquentation de la plupart des spectacles en 2009 comparativement à 2004, surtout pour les récitals de chansonnier, les spectacles d'humour et le théâtre d'été.

29 100 élèves du primaire (93 % des élèves) et du secondaire (25 %) ont participé à des activités et sorties culturelles dans le cadre scolaire (2008-2009).

## Les spectacles professionnels et les institutions muséales

564 représentations de spectacles professionnels (2012), dont 40 % sont en théâtre, 27 % en chanson, 16 % en variétés (humour, magie, etc.), 13 % en musique et 3 % en danse.

Près de 155 000 spectateurs avec un taux d'occupation des salles de spectacles relativement important qui atteint 75 %. Hausse de 24 % du nombre de représentations (+ 109) depuis 2008 et de 37 % de l'assistance totale (+ 113 174 spectateurs).

Diminution de près de 4 % (entre 2007 et 2011) de la clientèle générale des institutions muséales (- 6 631 visiteurs) et de 23 % de la clientèle scolaire (- 4 223 visiteurs).

## Les bibliothèques publiques et les festivals

85 % de la population est desservie par une bibliothèque publique (2010), comparativement à plus de 94 % au Québec.

16 festivals et événements artistiques et culturels, l'équivalent de 4 festivals par 100 000 habitants, un taux supérieur à celui de l'ensemble du Québec (3,4).

## Diagnostic culturel :

# FACTEURS FAVORABLES ET DÉFAVORABLES

La région dispose de plusieurs leviers à travers lesquels les arts, la culture et le patrimoine contribuent à son développement social et économique, tout en offrant aux résidents un cadre de vie stimulant. Certains facteurs favorisent la région sur le plan culturel, tandis que d'autres tendent à défavoriser ou à nuire à son développement. Les principaux facteurs sont :

### Facteurs favorisant les arts, la culture et le patrimoine

**Un bassin potentiel élevé de consommateurs d'arts et de culture**, compte tenu de l'intérêt de la population et du nombre de personnes vivant à proximité de la région de la Chaudière-Appalaches (± 400 000 personnes) et des touristes québécois et étrangers.

**Une contribution notable du secteur de la culture et des communications au PIB de la région.** L'empreinte économique des entreprises et organismes culturels s'avère significative pour l'économie de la région, tout en contribuant à attirer et à retenir les touristes.

**Un nombre diversifié d'établissements culturels et patrimoniaux**, offrant multitude d'activités, assurant la formation, la conservation et la diffusion des arts, de la culture et du patrimoine.

**Un nombre remarquable d'artistes et de travailleurs culturels**, favorisant la vitalité des arts, de la culture et du patrimoine avec l'appui et le soutien de nombreux bénévoles.

**Plusieurs partenariats assurant l'essor des arts et de la culture.** Les ententes de développement et spécifiques sont des atouts indéniables pour l'ensemble du territoire régional.

**Un intérêt manifeste de la population à l'égard des activités artistiques et culturelles**, compte tenu des taux élevés de fréquentation de la population aux activités offertes.

**Une croissance significative de l'offre et des spectateurs de tous les genres de spectacles**, confirmant le dynamisme des arts de la scène dans la région.

**Une présence exceptionnelle des festivals et des événements artistiques et culturels.**

### Facteurs défavorisant les arts, la culture et le patrimoine

**La désignation de région dite « périphérique »** ne reflète pas les caractéristiques culturelles de la région et entraîne des conséquences sur l'offre régionale en culture et les interventions financières des gouvernements.

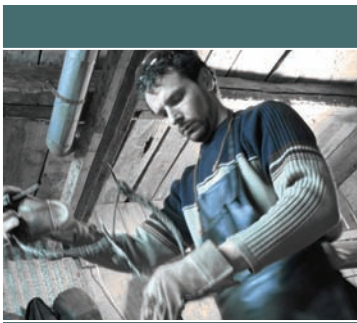
**Un soutien financier du gouvernement en augmentation, mais moindre qu'ailleurs au Québec.** Bien qu'appréciable, l'aide financière du gouvernement demeure inférieure à celle octroyée dans les régions autres que Montréal et la Capitale-Nationale.

**Une participation nettement inférieure des municipalités au financement de la culture.** Globalement, les municipalités de la Chaudière-Appalaches accusent un retard fort important comparativement aux municipalités des régions autres que Montréal et la Capitale-Nationale.

**Un faible nombre d'organismes artistiques de création et de production et d'entreprises culturelles.**

**Un accès plus limité pour certains résidents aux activités artistiques et culturelles.** L'étendue du territoire et les réalités du transport en commun rendent l'accès plus difficile.

**Moins de résidents desservis par une bibliothèque publique et moins d'usagers.** Une forte proportion de la population de la région n'a pas accès aux services d'une bibliothèque publique.



## Diagnostic culturel : ENJEUX RÉGIONAUX EN MATIÈRE D'ART, DE CULTURE ET DE PATRIMOINE

Les défis demeurent importants pour protéger les acquis, maintenir et soutenir la vitalité et surtout cet essor du secteur des arts, de la culture et du patrimoine sur l'ensemble du territoire. À cet égard, **sept enjeux régionaux et prioritaires** ressortent pour valoriser, développer et protéger le capital culturel de la région.



- Développer et accroître l'offre culturelle de proximité sur l'ensemble du territoire, notamment auprès des jeunes, et accroître les lieux mixtes de diffusion culturelle.
- Susciter l'augmentation et la diversification du soutien financier aux arts et à la culture.
- Continuer à miser sur les partenariats liés aux arts, à la culture et au patrimoine.
- Encourager et appuyer les initiatives favorisant l'élaboration d'une programmation originale, novatrice et audacieuse par les organismes, de même que la promotion de l'offre des activités artistiques et culturelles, particulièrement par le Web 2.0.
- Reconnaître, protéger et mettre en valeur le patrimoine culturel de la région, en considérant tous les types de patrimoine conformément à la Loi sur le patrimoine culturel.
- Faire valoir les caractéristiques propres et spécifiques des différentes communautés sur le plan culturel et soutenir concrètement leur apport à l'enrichissement culturel de la région.
- Intensifier les actions de sensibilisation, de connaissance et de reconnaissance des arts, de la culture et du patrimoine.



Jean-Marc Daigle, sculpteur  
Photo : Jean-Marc Daigle

Magasin général du Village des Défricheurs  
de Saint-Prospér  
Photo : CLD des Etchemins

Pont couvert de Saint-Éphrem  
Photo : Pier-Anne Bilodeau

Isabelle Couture, violoniste  
Photo : Stéphanie Carette

Résidence de Saint-Lambert-de-Lauzon  
Photo : MRC de La Nouvelle-Beauce

Dominique Didier, potier  
Photo : Marie-France Saint-Laurent

Clément Bérubé, accordéoniste  
Photo : Julien Simard

Jeune artiste à l'œuvre  
Photo : Fée Orange

Orchestre symphonique de Lévis  
Photo : Jocelyn Gagné

Ellen Furey, Simon Ampleman,  
Geneviève Boulet, Clémentine Schindler,  
Oliver Koomsatira  
Fleuve | Espace Danse  
Photo : Pliar Macias



RÉGIONS DE QUÉBEC  
ET DE CHAUDIÈRE-APPALACHES

Culture  
et Communications  
Québec



Rédaction : Gaétan Hardy, consultant, avec la collaboration du Conseil de la culture

Production : Conseil de la culture, avec la participation financière de la Direction régionale de la Chaudière-Appalaches du ministère de la Culture et des Communications

Le Conseil de la culture et la Direction régionale de la Chaudière-Appalaches du MCC remercient toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin, par l'entremise de consultations, de collaborations ou de réflexions, à la réalisation de ce diagnostic culturel.

Août 2014