

## **LE CONSEIL DE LA CULTURE DÉVOILE LES MISES EN NOMINATION POUR SES DEUX PRIX D'EXCELLENCE 2017**

**Québec, le 7 novembre 2017** – Le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches a sélectionné les finalistes de ses deux prix d'excellence, qui seront décernés le 27 novembre prochain, dans le cadre de la cérémonie de remise des Prix d'excellence des arts et de la culture.

### **LE PRIX DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU CONSEIL DE LA CULTURE (PRIX FRANÇOIS-SAMSON)**

Le Prix du développement culturel a pour objectif d'honorer une personne dont l'initiative récente a produit un impact significatif sur le développement culturel. Il est accompagné d'une bourse de 3 000 \$. Trois finalistes sont en lice :

**Cassandra Lambert-Pellerin et Kathleen Pouliot.** Coordonnatrices au Centre de valorisation du patrimoine vivant (CVPV) dont la mission est le développement, la mise en valeur et la diffusion de la culture et des arts traditionnels. Malgré un contexte financier difficile pour l'organisme, elles ont réussi à créer une nouvelle image de marque, favoriser la visibilité de la pratique des professionnels en patrimoine vivant et sensibiliser davantage les paliers gouvernementaux à l'importance de ce pan du patrimoine enraciné dans l'identité québécoise. En faisant preuve d'audace et de ténacité, et par l'originalité de leur programmation culturelle, Cassandra Lambert-Pellerin et Kathleen Pouliot ont un impact significatif sur le rayonnement du patrimoine.

**Harold Rhéaume.** Chorégraphe, directeur artistique et co-directeur général de la compagnie Le Fils d'Adrien danse. Au regard des deux dernières années, Harold Rhéaume s'est nettement distingué en laissant une empreinte culturelle mêlant synergie, recherche, médiation et création. Ayant à cœur la rétention des artistes sur le territoire de la ville de Québec, il n'hésite pas à inclure dans ses productions parfois près de 50% du nombre d'interprètes établis sur ce territoire. Appelé à travailler sur des projets innovants, il parvient à faire de la danse une discipline transversale qui trouve un écho profond auprès des autres pratiques artistiques. Son intervention pour l'exposition *Corps Rebelles* au Musée de la civilisation, ses résidences de créations au niveau local et international ainsi que ses projets de recherches contribuent fortement à faire de Québec un pôle incontournable pour la danse.

**Alexandre Seim.** Artiste circassien, fondateur et président de Caravane Coop. Alexandre Seim se dédie à la démocratisation des arts du cirque tant au niveau de la pratique, de la création que de la diffusion. En 2015, il perçoit un intérêt grandissant de la communauté circassienne pour la naissance d'un lieu dédié à l'entraînement, et création-diffusion à Québec. Investigateur, il se donne pour mission de fonder un lieu qui rassemble les praticiens partageant des besoins d'infrastructures similaires; Caravane Coop est né. Ce lieu rassemble aujourd'hui un peu plus de 200 membres. Cours, ateliers et cabarets de spectacles sont offerts depuis l'ouverture. Des artistes de renom ayant figurés dans de prestigieuses compagnies comme le Cirque Éloïse, les 7 doigts de la main ou le Cirque du Soleil ainsi que des artistes de la relève y présentent leurs créations.

### **LE PRIX DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL DU CONSEIL DE LA CULTURE**

Le Prix du rayonnement international est remis conjointement par le Conseil de la culture et Air Transat. Ce prix vise à honorer une personne dont les réalisations récentes dans les domaines artistique et culturel ont eu une percée notable sur le plan international. Il est accompagné d'une bourse de 3 000 \$. Trois finalistes sont en lice :

**Thomas-Louis Côté.** Directeur général du Festival de la bande dessinée francophone de Québec (FBDFQ). Thomas-Louis Côté œuvre à faire rayonner la bande dessinée au Québec et au-delà des frontières du Canada. Sous sa gouverne, une douzaine de résidences ont été élaborées permettant la présence à

Québec d'invités prestigieux provenant de la France, d'Italie et de Belgique. Cette expertise a permis au FBDFQ d'être aujourd'hui responsable de la résidence Québec/Bruxelles en bande dessinée du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Wallonie Bruxelles International. Dernièrement, afin d'accroître la présence internationale de la bande dessinée québécoise, Thomas-Louis Côté a œuvré à faire venir au Québec une délégation composée d'auteurs et de membres de la Shanghai Comic and Animation Association. Leur présence a permis au FBDFQ de signer une entente de collaboration pour développer des projets communs. En juillet prochain, une représentation québécoise devrait être présente au China International Comics and Games Expo, un des plus importants événements du genre en Chine.

**Vincent Dubé.** Artiste de cirque multidisciplinaire et ingénieur de formation, Vincent Dubé est le fondateur et directeur général de l'organisme Machine de Cirque. Créé en 2015, le spectacle éponyme *Machine de Cirque* est né d'un mariage improbable entre ingénierie, cirque et performances musicales. Poussant les artistes en dehors de leurs zones de confort, ce spectacle a reçu un accueil international extraordinaire. *Machine de Cirque* a été présenté à 94 reprises à l'extérieur du Canada ; 27 villes situées en France, en Espagne, en Roumanie, en Autriche, en Allemagne, en Hongrie, aux États-Unis, en Suisse, en Italie et en Suède. Le spectacle a eu un tel succès que plusieurs représentations se sont tenues à guichet fermé. Depuis ses débuts, plus de 115 000 personnes y ont assisté hors du Canada et ce chiffre continue d'augmenter. *Machine de Cirque* permet de faire connaître les talents d'ici grâce à un spectacle mêlant poésie et folie parfois hilarant et touchant.

**Catherine Sheedy.** Joaillière, Catherine Sheedy chemine dans sa profession depuis près de 15 ans. Possédant une démarche d'artisane travaillant l'objet bijoux et la sculpture, elle a produit dernièrement une collection de pièces uniques nommée *Icare* composée d'une quinzaine de broches et de pendentifs. Cette collection s'inspirant du mythe grec et basée sur le travail du métal, les pièces traduisent tant sa recherche artistique que sa maîtrise technique. C'est grâce à cette dernière collection que le travail de Catherine Sheedy a eu une percée internationale remarquable puisque ces œuvres ont été présentées dans onze expositions au Canada, aux États-Unis, en Espagne et en France. La reconnaissance internationale de son travail et de son talent de joaillière fait d'elle une pionnière dans son domaine.

Le Conseil de la culture félicite chaleureusement les finalistes qui, par la haute qualité de leurs réalisations, contribuent significativement au développement et au rayonnement de la vie artistique et culturelle.

- 30 -

**Source et renseignements :** Fnoune Taha  
Conseil de la culture  
Tél. : (418) 523-1333, poste 226  
[culture-quebec.qc.ca](http://culture-quebec.qc.ca)