

GESTION

Atelier 1

Gestion écoresponsable liée aux spectacles et aux événements (la suite)

Meilleures pratiques

FORMATION À DISTANCE

Pour qui ?

Directeurs de production, directeurs techniques et régisseurs

Description

Formation théorique

- Tour de table – identification des valeurs, des objectifs et des actions de votre organisation en matière d'écoresponsabilité
- Comment susciter l'engagement de la part des personnes responsables du volet écoresponsabilité
- Élaboration d'un plan d'action et d'une politique d'approvisionnement responsable et de développement durable
- Gestion des matières résiduelles
- Production d'un plan de sobriété numérique
- Identification des certifications existantes

Objectifs

- Être sensibilisé aux pratiques écoresponsables
- Bien gérer ses matières résiduelles
- Mobiliser ses ressources humaines vers un objectif commun d'écoresponsabilité
- Démystifier les certifications existantes
- Rédiger un plan d'action

Niveau

Intermédiaire avancé

Prérequis

Avoir suivi la formation offerte dans le cadre du Rendez-vous technique 2019 ou encore avoir mis en œuvre des actions concrètes de développement durable dans son organisation

Formatrice : Caroline Voyer, directrice générale du Réseau des femmes en environnement et du Conseil québécois des événements écoresponsables

Caroline Voyer se spécialise en écoresponsabilité des événements depuis 2001. Co-initiatrice du Conseil québécois des événements écoresponsables, elle est une leader de l'écoresponsabilité événementielle au Québec. Elle a participé au comité de normalisation et de certification pour la norme BNQ (Bureau de normalisation du Québec) en gestion responsable d'événements et au comité miroir canadien pour la norme ISO sur le même sujet. Formée en performance environnementale des organisations et en animation culturelle, elle a œuvré en organisation d'événements, en gestion d'équipes et en communication. Elle est également auditrice pour le BNQ depuis 2010.

SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL

Atelier 2

Exigences de sécurité et prévention des incendies

Pour une salle et une scène temporaires

FORMATION À DISTANCE

Pour qui ?

Directeurs techniques et régisseurs

Description

Formation théorique

- Description des facteurs déterminant les capacités de salles
- Énoncé des règles définissant la configuration des issues de secours
- Énoncé des règles régissant l'aménagement des fauteuils dans un espace donné
- Points à vérifier lorsqu'on modifie un aménagement déjà approuvé
- Présentation des contextes de réglementation entourant la pyrotechnie, les effets de feu et les armes à feu
- Présentation des réglementations municipales
- Prévention des incendies : nouvelles lois, réglementation et normes

Note

L'information concernant l'aménagement de l'espace, les normes et les réglementations prendra en compte les mesures sanitaires actuellement en cours

Niveau

Débutant

Objectifs

- Être au fait des réglementations s'appliquant aux aménagements scéniques temporaires (code du bâtiment, incendies, mesures d'urgence)
- Être au fait des réglementations particulières entourant la pyrotechnie, les effets de feux et les armes à feu
- Être conforme aux mesures sanitaires actuelles
- Prendre les bonnes décisions lors de montages
- Avoir un aperçu des réglementations en matière de prévention des incendies – Ville de Québec, code de sécurité du Québec et code la construction

Formateur : à confirmer

Invitée : Annie Marmen, service de la prévention des incendies de Québec

SCÈNE

Atelier 3

Gréage pratique

Application de vos connaissances théoriques du gréage

FORMATION AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Pour qui ?

Techniciens de la scène

Description

Formation théorique et pratique

- Retour sur les bases du gréage
- Démonstration des différentes méthodes de travail
- Survol des calculs de charge
- Assemblage d'un pont d'éclairage et installations des élingues
- Installation d'un palan à chaîne motorisé
- Atelier sur les nœuds
- Atelier sur l'installation de points de gréage et d'un pont d'accrochage

Objectifs

- Comprendre et réaliser des installations standards de gréage demandées par le chef gréeur
- Réaliser de manière sécuritaire certaines installations de base
- Installer une bretelle ou un point mort (*Dead Hang*)
- Être en mesure d'identifier l'équipement défectueux ou une mauvaise utilisation de celui-ci
- Comprendre l'alimentation électrique d'un palan à chaîne motorisé et l'installer de manière sécuritaire
- Procéder à des inspections visuelles
- Être en mesure de créer des procédures de travail
- Travailler de manière sécuritaire

Niveau

Débutant

Formateur : Patrice Dubé, gréeur au Cirque du Soleil

Patrice Dubé est gréeur acrobatique depuis 2000. Il a entre autres travaillé pour le Cirque EOS et le Cirque du Soleil, pour lequel il remplit toujours des mandats.

Il est le gréeur de production pour le Festival d'été de Québec depuis maintenant 10 ans et agit à titre de chef gréeur pour le Centre Vidéotron à Québec. Il fait aussi l'installation d'appareils de cirque dans des écoles et collabore avec Laro Experts-Conseils pour l'ingénierie.

VIDÉO

Atelier 4

Mapping vidéo : la gestion de contenu

Avantages et désavantages des différentes plateformes

FORMATION AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Pour qui ?

Directeurs techniques, techniciens et concepteurs

Description

Formation théorique et pratique

- Gestion de contenu : logiciels, modes de stockage, résolutions et transmission de données
- Incidences des différents contenus sur la restitution visuelle
- Avantages et désavantages des différentes plateformes de gestion de contenu et des modes de transmission de données

Objectifs

- Faire le meilleur choix technologique au regard du système de contenu de mapping
- Comprendre les implications des différentes plateformes et prévoir leur incidence sur la restitution visuelle

Niveau

Intermédiaire

Formateur : Nicolas Gendron, gestionnaire de projets vidéo

Nicolas Gendron est spécialisé en systèmes de projection vidéo complexes et robustes. Il a participé à plusieurs projets de haut niveau où il a été au cœur de la conception de l'infrastructure vidéo de spectacles de tournée, dont *Cavalia* du Cirque du Soleil. Son expertise est mise à profit partout dans le monde (Astana, Macao, Beijing) pour les programmations les plus pointues (Céline Dion, *Axel* du Cirque du Soleil, PY1).

VIDÉO ET AUDIO

Atelier 5

QLab

Fonctionnalités avancées

FORMATION À DISTANCE

Pour qui ?

Techniciens, professionnels de la scène et artistes

Description

Démonstrations et exercices pratiques

QLab est un logiciel multimédia qui permet de créer, de réaliser et de diffuser des effets des principaux langages scéniques, dont la vidéo et l'audio. Il propose des solutions pour des spectacles de toutes tailles partout dans le monde. Des spectacles de théâtre aux événements télévisés atteignant des milliards de personnes à travers le monde, QLab est devenu une plateforme incontournable grâce à ses fonctionnalités. Flexible, fiable et facile à apprendre, QLab devient de plus en plus utilisé dans notre industrie autant comme solution vidéo, audio et tout ce qui concerne le contrôle d'un spectacle.

Objectifs

- Acquérir les connaissances avancées du logiciel QLab, notamment celles liées au routage
- Effectuer une programmation de QLab
- Exécuter quelques séquences de niveau avancé

Prérequis

Avoir suivi la formation QLab offerte en 2018 ou avoir travaillé avec le logiciel depuis plusieurs années
Les cv seront demandés

Niveau

Intermédiaire-avancé

Formateur : Pierre-Yves Laflamme, sonorisateur

D'abord saxophoniste pour plusieurs ensembles musicaux, **Pierre-Yves Laflamme** complète une formation de spécialiste en sonorisation en 2008. Il agit alors à titre d'assistant pour l'enregistrement d'albums (Sébastien Champagne, Ensemble Gospel de Québec) et de directeur technique pour Les grands feux Loto-Québec.

En 2010, il joint l'équipe de Solotech comme directeur technique, sonorisateur et chef sonorisateur ; on lui confie dès 2011 la direction technique de l'Amphithéâtre Daniel-Johnson à l'édifice Marie-Guyart. Il travaille sur deux éditions de la Fête nationale du Québec comme chef sonorisateur et pour plusieurs comédies musicales, dont *Fame*, *Addams Family*, *Grease* et *Chicago*. On retient ses services à titre de concepteur sonore du spectacle *Les chemins invisibles* du Cirque du Soleil. Il est également chef sonorisateur pour *Crépuscule* de Flip Fabrique (2015 à 2017) et pour la tournée internationale d'André Rieu (2016 à aujourd'hui).

Au fil de son parcours, Pierre-Yves Laflamme a développé une expertise sur QLab.

AUDIO

Atelier 6

Protocoles numériques audio

Comprendre les différents protocoles audionumériques

Pour qui ?

Directeurs techniques et techniciens de son

Description

À l'heure où le signal analogique est presque devenu une exception et que les protocoles audionumériques foisonnent, il est important de bien comprendre ces derniers. Presque chaque fabricant possède son propre protocole ; certains se spécialisent dans la production de protocoles et de circuits intégrés propriétaires. De ce fait, plusieurs types de protocoles coexistent (protocoles unifiés et libres, protocoles unifiant les protocoles propriétaires, etc.). Comment se retrouver dans cette jungle ?

Objectif

- Mieux comprendre les différents protocoles audionumériques, leur cheminement, leurs points communs ainsi que leurs différences

Niveau

Intermédiaire

Formateur : Joël Desmarais, consultant chargé de projets chez 20k

Joël Desmarais est reconnu pour l'étendue de ses connaissances dans les diverses technologies du domaine de l'audiovisuel. Ayant d'abord œuvré dans le secteur de l'audio, il a développé une passion pour l'ensemble des facettes du domaine à tel point qu'on lui reconnaît maintenant une expertise solide et variée.

Il a été appelé à travailler sur des installations permanentes et temporaires telles que l'Expo d'Astana au Kazakhstan ou des événements tels que le spectacle de Britney Spears à Las Vegas ou le congrès annuel de Walmart en Arkansas.

Atelier 7

Console audionumérique Allen & Heath

Exploiter la console de façon optimale

FORMATION AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Pour qui ?

Techniciens de son

Description

Formation pratique

- Survol et démystification de l'ensemble des fonctionnalités des consoles de mixage Allen & Heath
- Présentation de raccourcis et d'astuces pour exploiter ces consoles de façon optimale

Objectifs

- Apprendre à utiliser le plein potentiel des consoles numériques Allen & Heath
- Découvrir les particularités des différentes composantes
- Comprendre et utiliser le logiciel commun à toutes les plateformes
- Savoir préprogrammer une console afin d'optimiser son temps

Niveau

Débutant

Formateur : Darell Sweeny, représentant chez Erickson Pro

ÉCLAIRAGE

Atelier 8

Projecteurs de poursuite (*Follow Spot*)

Nouvelles technologies

FORMATION AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Pour qui ?

Techniciens en éclairage

Description

Formation théorique et démonstration

- Survol de l'historique de l'équipement, de sa création aux technologies en développement
- Présentation et démonstration de la méthode d'opération sécuritaire sur différents modèles de projecteurs de poursuite
- Identification des accessoires servant à optimiser leur utilisation
- Démonstration des nouvelles technologies de type *Follow Me*, *RoboSpot* et de projecteurs de poursuite robotisés et contrôlés à distance
- Entretien des projecteurs de poursuite
- Infrastructures nécessaires pour l'intégration d'un système de contrôle à distance

Objectifs

- Comprendre les particularités des différents modèles de projecteurs de poursuite
- Connaître le langage de base pour l'opération en spectacle
- Connaître les méthodes d'opération sécuritaire
- Assurer un entretien de base

Niveau

Débutant

Formateur : Jean-Sébastien Tardif, chef éclairagiste chez Solotech

Diplômé du cégep Limoilou en technique de l'électronique, spécialisation audiovisuelle, **Jean-Sébastien Tardif** œuvre dans le domaine de la technique de scène depuis plus de 10 ans. Il a d'abord mis en pratique son savoir au service de Production Tremplin pour le spectacle *Peter Pan* en 2010. Au fil des années, il a travaillé au montage et démontage de matériel audiovisuel, à l'opération de consoles d'éclairage et à la gestion de différentes équipes pour des entreprises de la région de Québec.

En 2013, le Groupe SPL retient ses services à titre de chef et concepteur éclairagiste ; il assume également diverses fonctions dans l'entreprise, dont la gestion de projets, la gestion d'équipes de travail et d'équipements. Il joint les rangs de Solotech en 2015 comme chef éclairagiste. À ce titre, on lui confie la supervision d'équipes de production d'événements (Téléthon Enfant Soleil 2018 et 2019, la soirée de Noël CANAM 2018 et Feria l'attraction 2019).

Atelier 9

grandMA2 de base

Programmation de la console pour projecteurs traditionnels et motorisés

FORMATION AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Pour qui ?

Techniciens en éclairage

Description

Formation théorique et pratique

- Sélection des appareils
- Enregistrement de *Preset*
- Programmation des couleurs
- Préparation des *Cues* et des *Chases*
- Gestion des durées et des effets

Objectif

- Programmer la console grandMA2 en vue d'un spectacle utilisant des projecteurs traditionnels et motorisés

Niveau

Débutant

Formateur : Stéphane Lecavalier, concepteur aux éclairages

Stéphane Lecavalier est concepteur aux éclairages spécialisé dans la programmation et l'opération des consoles grandMA. Il a conçu les éclairages du spectacle *Eclipse, a tribute to Pink Floyd* et a suivi le groupe comme opérateur-programmeur dans le cadre d'une tournée mondiale qui s'est déroulée entre 2007 et 2011. Il a fait de même pour plusieurs spectacles du Cirque du Soleil : *Zed* (Tokyo - 2008), *Alegria* (2009), *Dralion* (2010), *Quidam* et le lancement de la console Kinect pour Windows (2010), *Varekai* (2014), *OVO* (2015) et *Crystal* (2016) pour n'en nommer que quelques-uns.