



**Portrait de la situation sur les ateliers d'artistes
dans les régions de la Capitale-Nationale et de
Chaudière-Appalaches**

2022

Table des matières

1. Mise en contexte et démarche	3
2. Les résultats du sondage	
2.1. Le portrait des répondant.e.s	4
2.2. Ceux qui ont accès à un atelier hors du domicile	5
2.3. Ceux qui ont un atelier dans leur domicile	7
2.4. Ceux qui n'ont pas accès à un atelier	8
2.5. Les besoins relatifs aux ateliers	9
3. Conclusion	10

1. Mise en contexte et démarche

Les constats de départ proviennent des discussions à la table des arts visuels de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA) relativement à une impression de manque d'ateliers d'artistes. Les échanges portaient principalement sur les sujets suivants :

- Plusieurs artistes ont été mis à la porte du JC Ricard ;
- Les ateliers du Réacteur ne semblent pas tout à fait appropriés ou ne semblent pas répondre aux besoins des artistes de plusieurs disciplines ;
- Il est difficile de trouver des lieux qui correspondent réellement aux besoins des diverses pratiques artistiques (par exemple : certaines nécessitent des matériaux lourds, des outils spécialisés, de faire du bruit ou encore d'utiliser des matériaux qui dégagent de fortes odeurs) ;
- Une tendance se dessine où les artistes se mettent à plusieurs pour louer des locaux. Souvent les propriétaires vont louer ces espaces lorsque les locaux sont désuets ou en attente de démolition. Ces espaces sont donc très peu adaptés, stables et sécuritaires ;
- Lorsque les artistes louent des espaces commerciaux pour installer leur atelier, il n'ont pas nécessairement de revenus, mais doivent quand même payer, dans la plupart des cas, les frais inhérents à ces espaces ;
- Dans ces conditions, il arrive que des espaces d'ateliers soient dangereux, ne respectent pas les normes de sécurité ou même que l'aération ne soit pas adéquate.

Suite à ces conversations, un comité a été formé pour créer un sondage destiné au milieu des arts visuels. L'objectif était de déterminer les besoins en matière d'ateliers d'artistes ainsi que de dresser un portrait représentatif de la situation. Le questionnaire prenait la forme d'un *Google Form* et a été diffusé par les membres de la table des arts visuels et des métiers d'arts ainsi que par CCNCA dans leurs réseaux respectifs de la mi-mai 2022 à la mi-juin 2022. Ce sondage était composé d'une cinquantaine de questions divisées en 5 catégories distinctes. Le présent document fait état des résultats de ce sondage et présente les réponses en suivant ces divisions :

1. Le portrait des répondant.e.s ;
2. Celles et ceux qui ont accès à un atelier hors du domicile ;
3. Celles et ceux qui ont un atelier dans leur domicile ;

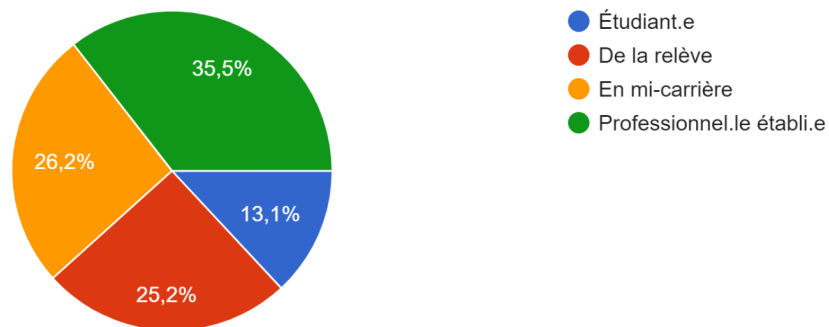
4. Celles et ceux qui n'ont pas du tout accès à un atelier ;
5. Les besoins relatifs aux ateliers.

2. Les résultats du sondage

2.1. Le portrait des répondant.e.s

Le sondage a circulé pendant un mois auprès du milieu des arts visuels pour finalement récolter au total les réponses de **107** répondant.e.s diversifié.e.s, offrant un portrait assez représentatif du milieu en arts visuels :

Vous êtes...
107 réponses



Les répondant.e.s ciblé.e.s pour répondre à ce sondage étaient situés sur l'ensemble des deux régions que représente CCNCA, c'est-à-dire la Capitale-Nationale et la Chaudière-Appalaches. Plus particulièrement, les répondant.e.s résidaient à :

- 57 % dans La Cité-Limoilou ;
- 9,3 % ailleurs dans la région de la Capitale-Nationale ;
- 8,4 % dans la Ville de Lévis ;
- 7,5 % dans Beauport ;
- 6,5 % dans Sainte-Foy / Sillery / Cap-Rouge ;
- 5,6 % ailleurs dans la Chaudière-Appalaches ;
- 4,7 % dans Charlesbourg ;

- 0,9 % dans les Rivières.

D'entre elles et eux :

- 32 % possèdent un espace d'atelier à l'extérieur de leur domicile ;
- 48 % possèdent un espace d'atelier à l'intérieur de leur domicile ;
- 20 % ne possèdent pas d'espace atelier.

2.3. Celles et ceux qui ont accès à un atelier hors du domicile

Des répondant.e.s ayant un atelier à l'extérieur de leur domicile :

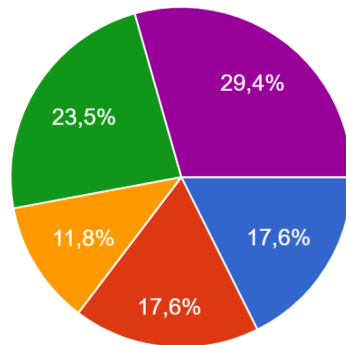
- 82,4 % sont locataires versus 17,6 % sont propriétaires ;
- 88,3 % ont répondu avoir un atelier situé dans La Cité-Limoilou ;
- 70,6 % partagent leur atelier avec d'autres artistes.

Concernant leur atelier :

- 58,8 % disent ne pas avoir assez d'espace d'entreposage ;
- 58,8 % considèrent que leur local n'est pas assez grand :
 - 41,2 % disent ne pas avoir les moyens pour s'en offrir un plus grand ;
 - 17,6 % disent ne pas avoir trouvé plus grand ;
- 67,8 % estiment ne pas avoir une aération / ventilation suffisante ;
- Les répondant.e.s disent avoir trouvé leur atelier :
 - 52,9 % grâce au bouche à oreille ;
 - 20,6 % en devenant propriétaire de l'espace ;
 - 11,7 % par Internet (réseaux sociaux, kijiji, etc.) ;
 - 8,7 % par l'entremise de l'Université ;
 - 5,8 % par une agence immobilière ou le programme municipal d'acquisition d'atelier.

Avant de trouver votre espace d'atelier...

34 réponses



- Vous avez cherché pendant plusieurs semaines
- Vous avez cherché pendant plusieurs mois
- Vous avez cherché plus de six mois
- vous avez cherché plus d'un an
- Vous n'avez pas vraiment eu à chercher

Quelques précisions apportées par les répondant.e.s qui ont accès à un atelier :

- « Je suis satisfaite en général de mon espace d'atelier et des gens avec qui je le partage. Cela dit, on se sent sur un siège éjectable : advenant le cas d'une hausse démesurée (et probable) du loyer ou autre lubie du proprio, nos options pour se virer de bord sont excessivement limitées. »
- « La raison pour laquelle je ne suis pas satisfaite de mon atelier est que je n'ai pas de bail à long terme, donc je ne suis pas à l'abri d'une éviction. »
- « Je sous-loue à une amie artiste son atelier pour deux mois pour une production intensive, car je n'ai pas les moyens de me payer un espace d'atelier à l'année. »

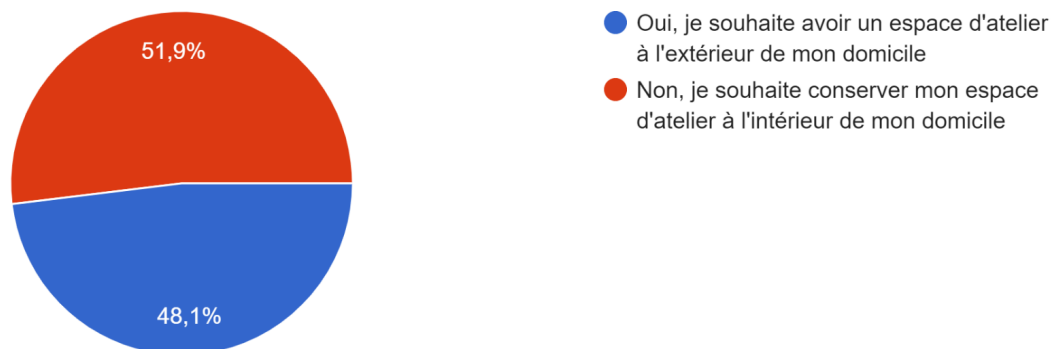
2.3. Celles et ceux qui ont un atelier dans leur domicile

Les répondant.e.s ont un atelier chez eux à :

- 42,3 % pour des raisons financières ;
- 32,7% par choix délibéré ;
- 11,5 % par manque d'ateliers disponibles ;
- 5,8 % parce que les ateliers disponibles ne répondaient pas aux besoins ;
- 3,8 % pour des raisons d'accessibilité ;
- 3,8 % pour toutes les raisons précédentes.

Est-ce temporaire ?

52 réponses



Quelques explications données par les répondant.e.s :

- « C'est plus facile de travailler à toute heure du jour ou du soir. Tout est à portée de main. »
- « Avoir mon bureau atelier à la maison fait économiser de l'argent en termes de loyer et de déplacements. »
- « Pour le moment cela convient encore, mais l'espace commence à manquer, mes créations étant de plus en plus importantes. Je pense parfois à un atelier à l'extérieur de mon domicile, mais les coûts importants de cet investissement ne me conviennent pas. »

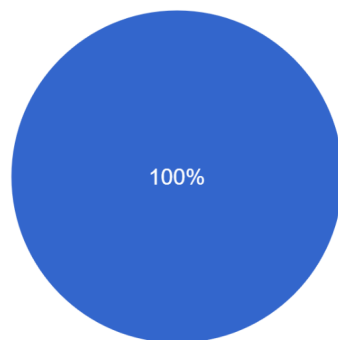
2.4. Celles et ceux qui n'ont pas accès à un atelier

Les répondant.e.s n'ont pas d'atelier à :

- 66,7 % pour des raisons financières ;
- 23,7 % par manque d'espace disponible ;
- 4,8 % par manque d'espace répondant aux besoins ;
- 4,8 % parce que fourni par l'université.

Est-ce temporaire ?

21 réponses



- Oui, je souhaite avoir un espace d'atelier à l'extérieur de mon domicile
- Non, je ne souhaite pas avoir d'espace d'atelier

Quelques explications données par les répondant.e.s :

- « Il y a une crise du logement, des promoteurs construisent des condos partout, la gentrification est évidente. Que reste-t-il aux artistes ? Le Réacteur offre des ateliers, mais c'est incroyablement cher... À quand des espaces collectifs partagés pour les artistes, des lieux de rencontre communautaires où l'art serait le langage unissant les personnes autour d'une réflexion ? »
- « [Je voudrais] un petit espace où je pourrais laisser mon matériel sur place, [qui] me permettrait de sortir de mon 3 et demi et de récupérer ma table de cuisine ! »

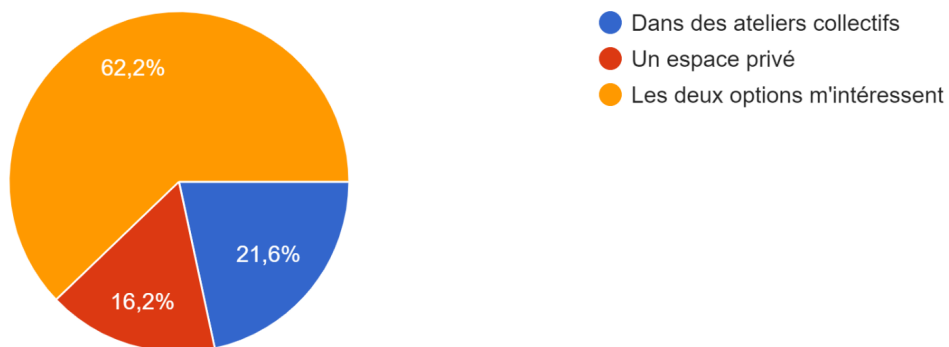
2.5. Les besoins en terme d'ateliers

Toutes les catégories de répondant.e.s ont répondu aux questions de cette section. L'objectif était de comprendre ce que les artistes cherchent comme atelier et quels sont réellement leurs besoins. En voici les conclusions :

- 250 \$ par mois et moins est ce qu'ils ou elles souhaiteraient avoir à déboursier mensuellement pour un atelier ;
- 74,3 % d'entre elles et eux voudraient que leur atelier soit situé dans l'arrondissement de La Cité-Limoilou ;
- 100 à 500 pieds carrés serait la taille souhaitée pour un atelier ;
- 41,1 % d'entre elles et eux favoriseraient l'éclairage naturel ;
- Leurs besoins d'accessibilité visent l'utilisation d'une porte de garage (40,4 %), d'un monte-charge (12 %) et d'un ascenseur (12 %).

Dans l'idéal, votre espace atelier serait...

74 réponses



En somme, parmi les répondant.e.s qui n'ont pas d'atelier à l'extérieur de leur domicile, une majorité (63 %) aimerait avoir accès à un espace d'atelier hors de leur domicile pour créer et entretenir leur pratique artistique.

3. En conclusion

Si on observe les résultats du point de vue du cheminement de carrière, on peut en tirer d'autres conclusions. De fait, on peut constater que ce sont les répondant.e.s étudiant.e.s, de la relève et en mi-carrière qui n'ont généralement pas d'atelier. Ainsi, on peut en déduire que plus les artistes cheminent et développent un réseau de contact établi ou ont plus de ressources financières, plus il semble facile de trouver un atelier. Le tableau suivant démontre bien cette progression :

	sans atelier	atelier à la maison	atelier externe
étudiant.e.s	7 / 14 (50 %)	4 / 14 (28,6 %)	3 / 14 (21,4 %)
relève	7 / 27 (26 %)	13 / 27 (48 %)	7 / 27 (26 %)
mi-carrière	6 / 28 (21,4 %)	10 / 28 (35,7 %)	12 / 28 (42,9 %)
professionnel.le.s	1 / 38 (2,6 %)	25 / 38 (65,8 %)	12 / 38 (31,6 %)

On conclut également que plusieurs artistes font le choix délibéré d'avoir un espace d'atelier à leur domicile. En effet, 65,8 % des artistes professionnel.le.s sondé.e.s ont affirmé avoir un atelier dans leur maison. Il serait intéressant de se demander si, advenant qu'une grande offre d'ateliers à coût raisonnable était disponible sur le territoire, ces artistes sortiraient de leur domicile pour les fréquenter.

Finalement, ce sondage a permis de dresser un portrait représentatif de la situation en prenant le pouls des artistes de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches de tous les âges et de tous les niveaux de carrière. La question de départ était celle-ci : y a-t-il réellement une pénurie d'ateliers d'artistes dans les régions de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches ? Si ce questionnement émanait d'un pressentiment du milieu, les résultats de ce questionnaire révèlent qu'il n'y a pas vraiment une pénurie, mais plutôt qu'un problème se pose au niveau de l'offre disponible d'ateliers. Cette offre ne semble pas répondre aux besoins des artistes ni au budget qu'ils sont prêts à déboursier.

Les résultats démontrent qu'il y a un besoin de la part des artistes (principalement en début de carrière) d'avoir accès à des espaces de travail à faible coût et qui permettent une diversité de pratiques artistiques. Enfin, les résultats de ce sondage pourront aiguiller les membres de la table des arts visuels à poursuivre leurs réflexions quant aux ateliers d'artistes, mais serviront également au dialogue avec les instances gouvernementales afin de déterminer les possibles pistes de solution.