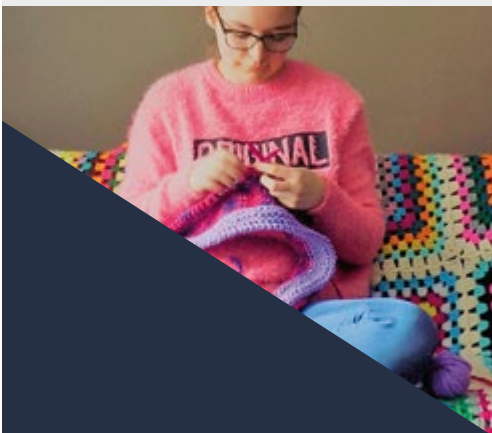
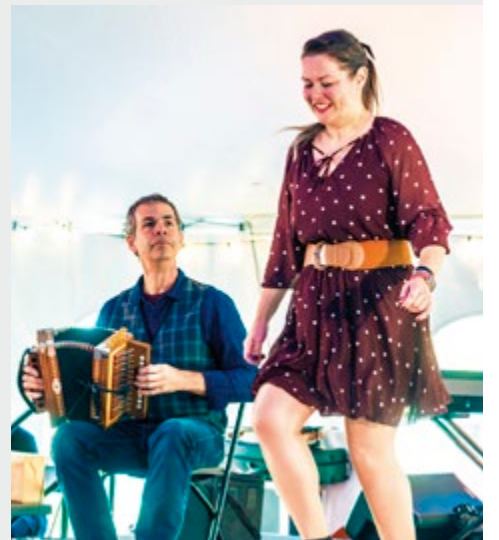
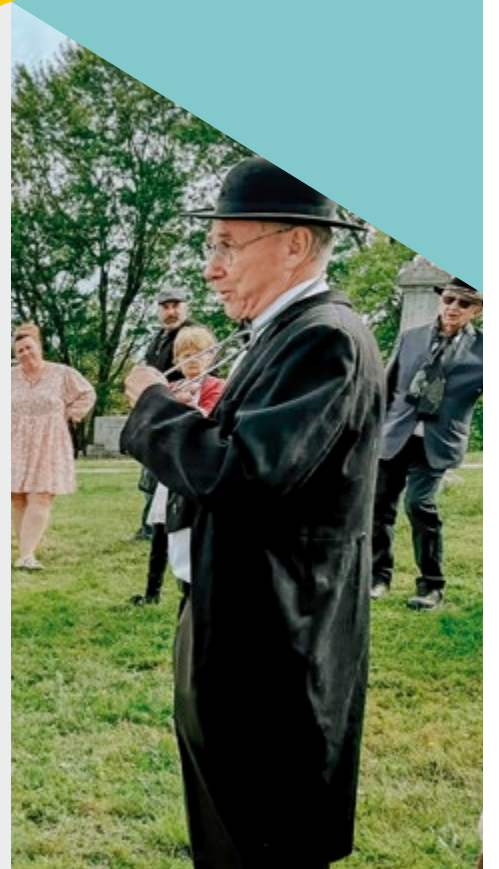




Édition 2026

LES PRIX DU PATRIMOINE



CULTURE
CAPITALE-NATIONALE et
CHAUDIÈRE-APPALACHES

**le journal
de québec**

Les Prix du patrimoine : L'importance du patrimoine dans la société québécoise

Remis tous les deux ans, les Prix du patrimoine honorent des individus ou des organisations qui perpétuent de manière respectueuse et inventive les valeurs patrimoniales. Ces prix, issus d'une collaboration entre les MRC de nos territoires, la Ville de Québec, la Ville de Lévis, Wendake et Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, récompensent des réalisations qui ont un impact significatif dans leur milieu et qui contribuent à la mise en valeur du patrimoine à l'échelle locale.

Les initiatives dont ces prix font la promotion dans les pages qui suivent établissent des liens entre les générations, tant passées qu'à venir, et font briller la richesse du patrimoine culturel de nos régions. Ces nombreux et beaux projets permettent également d'éviter que des connaissances d'importance ne tombent dans l'oubli, et œuvrent plutôt à ce qu'elles enrichissent notre savoir collectif. Car ces savoir-faire détiennent un potentiel insoupçonné : ils nous outillent pour la suite des choses, ils bâtissent les ponts entre hier et demain, et s'assurent que notre société se souvienne d'où elle vient, pour mieux paver la voie de demain.



Ce cahier est disponible sur la plateforme

JEMAGAZINE.CA





le journal de québec

CAHIERS/DOSSIERS SPÉCIAUX

CATHY RIOUX
Directrice de contenu
cathy.rioux@quebecormedia.com

VOUS AVEZ DES COMMENTAIRES?
commentaires-cahiers@quebecormedia.com

LAURENCE GAGNÉ
Chargée de projets, contenus
laurence.gagne@qolab.ca

RÉDACTION
Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches





LE MÉDIA DE **CULTURE** CAPITALE-NATIONALE et CHAUDIÈRE-APPALACHES

Visitez Ose.media

L'INCONTOURNABLE CULTUREL DE VOTRE RÉGION

Idées de sortie | Articles | Découvertes



s'avèrent dans ce contexte une priorité absolue. Alors qu'auparavant, la protection du patrimoine n'était que de la responsabilité du ministère des Affaires Culturelles, elle s'étend aujourd'hui à tous les paliers de gouvernance, que ce soit les autres ministères, les MRC, les villes ou les organismes.

Au cœur de l'identité collective québécoise, les patrimoines bâti, naturel et immatériel offrent des repères essentiels qui ancrent les Québécois dans leur territoire et leur histoire. Ces repères permettent de comprendre d'où nous venons, qui nous sommes, et dans quelle direction nous souhaitons aller comme société. Dans le contexte particulier d'une francophonie minoritaire en Amérique du Nord, cette fonction identitaire du patrimoine est cruciale. Le bagage patrimonial collectif agit comme un modèle d'identité et un facteur de cohésion sociale, créant ainsi un sentiment d'appartenance qui transcende les générations et qui facilite l'intégration des nouveaux arrivants. Il contribue à la diversité des cultures et à leur préservation, ce qui en fait un enjeu international d'actualité, reconnu par l'UNESCO et d'autres organisations internationales.

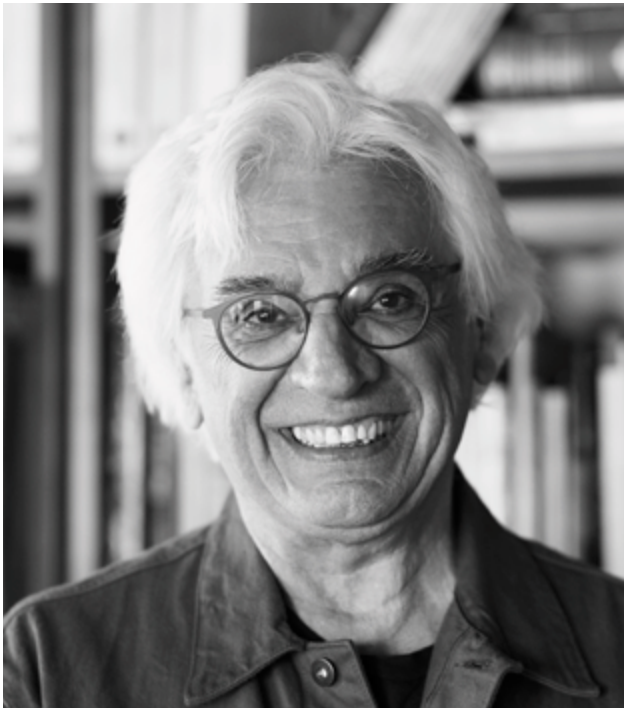
Les lieux patrimoniaux deviennent des espaces privilégiés de rencontre et de dialogue intergénérationnel. Différentes expériences et perspectives s'y croisent et s'enrichissent mutuellement, contribuant directement au bien-être psychologique et social de la communauté. Ces lieux servent d'outils pédagogiques vivants et concrets, permettant aux jeunes générations de comprendre de manière tangible l'évolution historique de leur société et d'en tirer des enseignements précieux pour construire l'avenir. Cette transmission intergénérationnelle s'avère essentielle pour maintenir le fil conducteur qui relie indissolublement passé, présent et futur.

On reconnaît aussi de plus en plus l'importance du rôle du patrimoine dans la vie quotidienne et le

développement durable de la collectivité. Sa préservation est étroitement liée à celle de la diversité culturelle mondiale. De plus, la reconnaissance récente de l'apport significatif de la culture, et par conséquent du patrimoine, au développement économique et social des villes et des régions renforce considérablement l'intérêt porté à sa protection et à sa mise en valeur. Sur le plan économique, la mise en valeur du patrimoine génère des retombées tangibles et mesurables : développement touristique durable, revitalisation urbaine, création d'emplois locaux de qualité et émergence de nouvelles entreprises dans les secteurs créatifs. Le recyclage de bâtiments patrimoniaux s'avère souvent plus avantageux économiquement et écologiquement que la construction neuve, tout en renforçant significativement l'attractivité et le caractère distinctif des villes et villages québécois.

Enfin, le patrimoine constitue un espace privilégié d'engagement citoyen et de démocratie participative. Reconnu comme richesse collective appartenant à tous, il mobilise l'État, les municipalités, les organismes sans but lucratif et les citoyens dans une responsabilité véritablement partagée. Cette participation publique diversifiée fait du patrimoine un lieu idéal pour consolider le devenir du territoire québécois et les valeurs que nous souhaitons transmettre.

Le Québec est un lieu de convergence extraordinaire de plusieurs peuples qui l'ont habité et qui ont laissé leurs traces un peu partout sur le territoire. Le patrimoine québécois, par sa richesse exceptionnelle et sa grande diversité, représente un héritage précieux et unique, qui mérite notre engagement collectif soutenu. Nous sommes privilégiés d'y avoir accès. Mais pour cela, nous avons un devoir de mémoire : celui de le conserver et de le transmettre aux générations suivantes.



Historien et photographe réputé, Pierre Lahoud est une figure majeure de la documentation, de la protection et de la mise en valeur du patrimoine québécois. Depuis plus de 50 ans, il parcourt le territoire afin d'en inventorier les paysages, les sites et l'architecture, contribuant notamment à l'Inventaire du patrimoine architectural du Québec. Par la photographie aérienne, qu'il met au service de la mémoire collective, il a constitué une œuvre documentaire exceptionnelle, riche de plus d'un million d'images. Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages ethno-historiques et patrimoniaux, il est reconnu pour son apport déterminant à la sauvegarde et à la transmission du patrimoine, un engagement salué par de nombreuses distinctions, dont l'Ordre national du Québec et le prix Gérard-Morisset.

NOTRE PARTENAIRE PRINCIPAL



POUR DES CONSEILS DE PRO

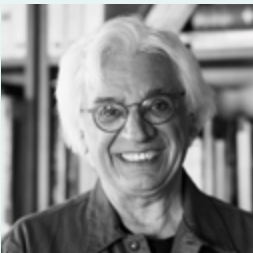


Edition 2026

LES PRIX DU PATRIMOINE

Conservation et préservation

La catégorie Conservation et préservation récompense des interventions physiques effectuées dans le respect des caractéristiques d'origine sur un bâtiment, un bien immobilier ou un ensemble bâti d'intérêt patrimonial, le tout dans un but de conservation ou de mise en valeur. De la restauration de maisons ancestrales à la requalification d'églises, en passant par la mise en valeur de cimetières: voici les projets, privés ou institutionnels, qui ont brillé en 2026.



L'ANECDOTE DE PIERRE LAHOUD

Par Pierre Lahoud, porte-parole des Prix du patrimoine 2026

Préserver, c'est bâtir le patrimoine de demain

Au lieu-dit de la Chevrotière, un peu à l'ouest de Deschambault-Grondines, se trouve un immense moulin de pierre construit en 1802 par le seigneur François Chavigny de la Chevrotière. Il a servi à moudre la farine, carder et fouler la laine jusqu'à la cessation de ses activités en 1955.

Le moulin de La Chevrotière, un édifice d'inspiration française érigé en 1802, est l'élément central d'un site d'un grand intérêt architectural, patrimonial et naturel, à l'embouchure de la rivière La Chevrotière, dans un ancien tronçon du Chemin du Roy. On y présente une exposition permanente intitulée « Savoir, faire, durer: l'art des gens de métier ». Les thématiques développées sont liées aux métiers traditionnels du bois, du fer et de la pierre. Une section de l'exposition traite aussi de l'histoire du moulin banal et de celle de la famille seigneuriale, alors qu'à l'étage, quelques espaces ont été réservés à l'histoire des navigateurs et des constructeurs de goélettes du Saint-Laurent.

Laissé à l'abandon, ce bâtiment imposant et exceptionnel menaçait de s'écrouler. C'est à ce moment que des amoureux du patrimoine fondent un organisme voué à sa sauvegarde. On est en 1975: le ministre des Affaires culturelles de l'époque, Jean-Paul

L'Allier, le classe comme monument historique et, deux ans plus tard, la municipalité de Deschambault, avec à sa tête un autre visionnaire du patrimoine, l'acquiert et le restaure.

Aujourd'hui, le moulin est ouvert au public, présente des expositions et témoigne généreusement du savoir-faire des constructeurs et de tous ceux qui se sont impliqués dans la sauvegarde du patrimoine à Deschambault-Grondines.

Le moulin est géré par l'organisme Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines, dont la mission est de veiller à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine de la municipalité et de faire de cette richesse collective une plateforme identitaire et un outil d'affirmation et de rayonnement culturels. Cette mission s'actualise principalement dans la gestion de lieux patrimoniaux nommément reconnus: le Vieux Presbytère de Deschambault, le moulin de La Chevrotière et le Moulin à vent de Grondines.

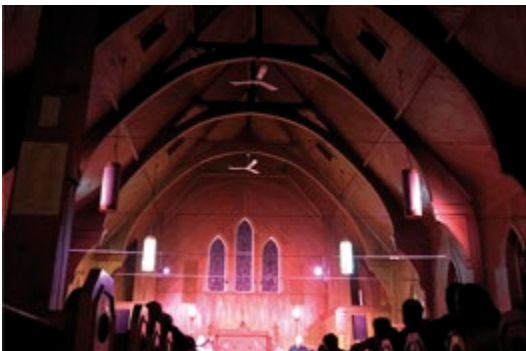
Le slogan de l'organisme, « La vie à l'œuvre », traduit à la fois l'importance de préserver l'héritage de nos prédécesseurs et la nécessité de créer le patrimoine de demain.

Voilà bien la preuve que la conservation et la préservation du patrimoine constituent des atouts importants pour la société!

APPALACHES

Verte Irlande
HALO de 22 degrés

Mise en valeur des caractéristiques architecturales de l'intérieur de l'église Holy Trinity, grâce à la création et l'installation de luminaires d'art contemporain réalisés dans le respect du caractère historique du lieu. Le jury souligne le travail à la fois respectueux, audacieux et inspirant.



BEAUCE-CENTRE

Comité culturel de Saint-Séverin
26 monuments restaurés

Le Comité culturel de Saint-Séverin a restauré 26 monuments du cimetière patrimonial et multiplié les initiatives de mise en valeur historique. Ce projet mobilisateur contribue à préserver la mémoire collective et à renforcer l'attachement au territoire.



BEAUCE-SARTIGAN

Denis Couture
Restauration et déplacement de la maison Deslauriers

Denis Couture et sa famille inspirent par leur engagement à redonner tout son cachet à la maison Deslauriers, à Saint-Éphrem-de-Beauce. Les travaux comprennent la restauration des murs, des planchers et des fermes de toit, le remplacement d'une toiture moderne par une toiture traditionnelle, ainsi que l'ajout d'une rallonge respectant l'architecture ancestrale de la demeure. Le projet ambitieux de déplacer la maison et de réaménager le site afin de la rendre visible depuis la rue permet désormais aux nombreux passants d'être témoins de ce joyau du patrimoine local, mis en valeur avec respect et sensibilité.



© Denis Couture

LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ (PROJET PRIVÉ)

Atelier Paré
Sauvegarde et mise en valeur des œuvres d'Alphonse Paré

L'Atelier Paré est récompensé pour la sauvegarde et la mise en valeur d'œuvres du maître sculpteur Alphonse Paré. Ce projet contribue à préserver un important patrimoine religieux et artistique régional en redonnant accès au public à des pièces emblématiques liées à l'histoire culturelle de La Côte-de-Beaupré.



LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ (PROJET INSTITUTIONNEL)

Atwill-Morin Québec
Restauration d'une maison

Atwill-Morin Québec est honoré pour la remarquable restauration de la maison de la Petite-Ferme à Cap-Tourmente. Réalisés avec des techniques traditionnelles et un grand souci du milieu naturel, les travaux assurent la préservation durable de ce bâtiment patrimonial d'exception.



CHARLEVOIX

Stéphanie Marier et Richard Lafrance
Restauration d'une grange

À Saint-Hilarion, les propriétaires ont sauvé cette grange en péril en la restaurant selon l'architecture et les savoir-faire traditionnels. Apprentissage de techniques anciennes, matériaux locaux et mobilisation citoyenne ont préservé ce patrimoine rural et ravivé la fierté collective.



CHARLEVOIX-EST

Claude et Albert Dallaire
Sauvegarde et pérennisation des monuments funéraires du vieux cimetière de la Pointe-aux-Alouettes de Baie-Sainte-Catherine

Ce projet remarquable, mené avec rigueur et sensibilité, met en lumière un ensemble rare datant de 1865, où subsistent encore plusieurs stèles et croix de bois d'origine. Les interventions ont respecté les formes, les motifs et les épitaphes, préservant un savoir-faire artisanal devenu exceptionnel. Portée par une mobilisation locale, cette initiative contribue à protéger la mémoire collective et à valoriser le patrimoine funéraire québécois pour les générations futures.



© Donald Lavoie

LA JACQUES-CARTIER

Pascal Pépin
Restauration d'une maison de 1895

La restauration des fenêtres récupérables, le remplacement à l'identique du revêtement de bois vertical et d'ornements extérieurs, et l'intégration mesurée d'éléments contemporains démontrent la volonté réelle des propriétaires de préserver l'intégrité architecturale et l'authenticité du bâtiment centenaire dans son environnement naturel.



L'ÎLE-D'ORLÉANS (VOLET INSTITUTIONNEL)

Fondation du Manoir Mauvide-Genest
Restauration du Pavillon d'été

La restauration majeure et impeccable du Pavillon d'été, pilotée par l'architecte Michel Boudreault, transforme le paysage et redonne les qualités architecturales au bâtiment. L'organisme a fait un choix audacieux et précurseur de restaurer ce bâtiment saisonnier implanté en bordure du fleuve Saint-Laurent vers 1930. Les travaux sur le revêtement, la toiture, la véranda, les ornements extérieurs, la galerie et les ouvertures redonnent au pavillon un lustre perdu au fil du temps et permettront d'y vivre de nouvelles activités.



L'ÎLE-D'ORLÉANS (VOLET PRIVÉ)

Laurie Germain
Restauration de toiture

Le bâtiment de Sainte-Famille-de-l'Île-d'Orléans de 1860 a retrouvé son charme patrimonial originel et une apparence en cohérence avec son époque. La transformation visuelle est impeccable et majeure: en retirant le bardeau d'asphalte pour le remplacer par une toiture de tôle à baguettes, le lustre patrimonial est instantanément redonné au bâtiment de façon spectaculaire. Ces travaux sont un exemple de restauration parfaitement réussie.



LES ETCHEMINS

Philippe Clément et Jean Turmel
Restauration d'un bâtiment

Le jury souligne la remarquable restauration du bâtiment situé au 200, 2^e avenue à Lac-Etchemin, redonnant vie au cœur villageois.



L'ISLET (VOLET INSTITUTIONNEL)

Municipalité de L'Islet
Chapelle des Marins à L'Islet

La restauration de la Chapelle des Marins préserve un bâtiment emblématique du patrimoine maritime de L'Islet et assure la transmission de son histoire aux générations futures.



L'ISLET (VOLET PRIVÉ)

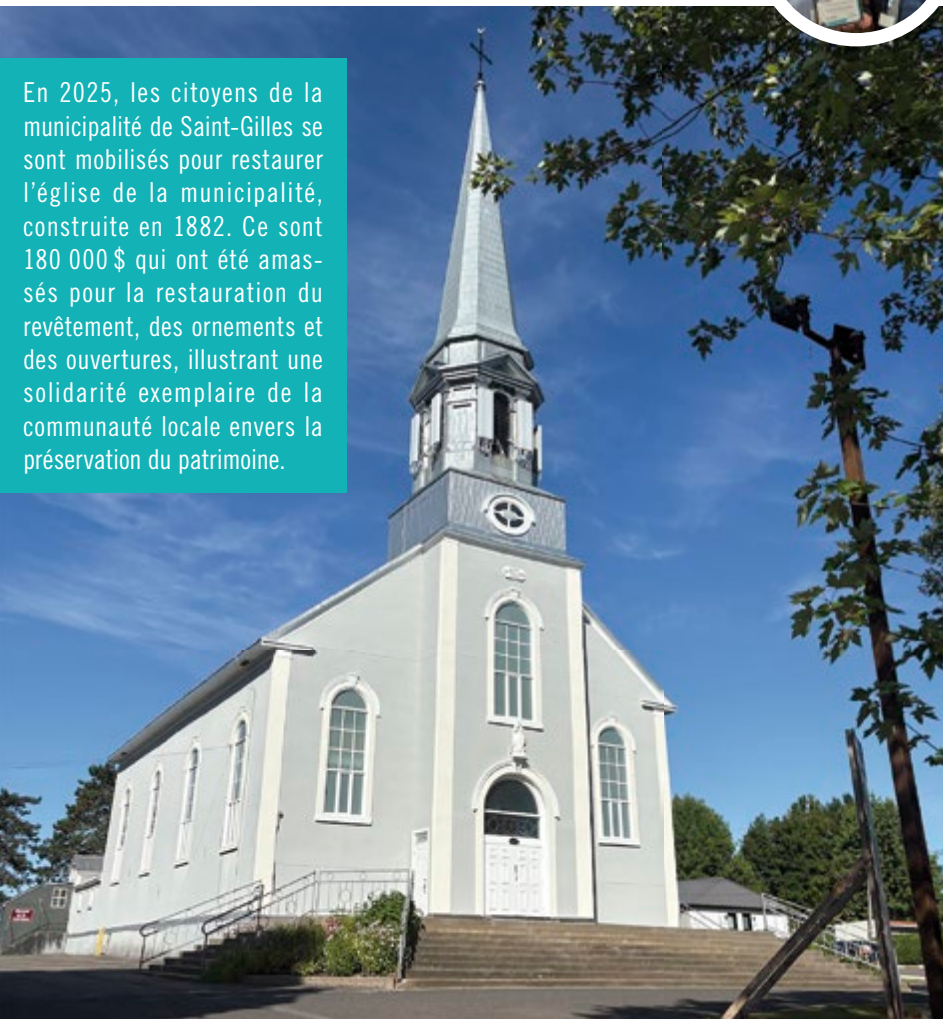
Lucie Larrivée et Bertrand Larivée
Restauration d'une propriété à Saint-Roch-des-Aulnaies

Grâce à une restauration soignée et respectueuse des caractéristiques d'origine, le 982, route de la Seigneurie retrouve sa valeur patrimoniale et contribue à l'embellissement du paysage local.



LOTBINIÈRE

Fabrique Sainte-Élisabeth-de-Lotbinière
Restauration de l'église de Saint-Gilles



En 2025, les citoyens de la municipalité de Saint-Gilles se sont mobilisés pour restaurer l'église de la municipalité, construite en 1882. Ce sont 180 000 \$ qui ont été amassés pour la restauration du revêtement, des ornements et des ouvertures, illustrant une solidarité exemplaire de la communauté locale envers la préservation du patrimoine.



MONTMAGNY

Rosalie Bhérier-Audet et Jérémy Guimont-Deschênes
Restauration de la maison familiale

Les lauréats sont la 11^e génération à préserver l'héritage familial. Restaurée avec l'aide d'un artisan local, cette maison typique de la Côte-du-Sud, propriété de la famille Guimont depuis 1685, retrouve ses caractéristiques d'époque. Le projet vise aussi la mise en valeur du patrimoine rural et la sensibilisation des jeunes à sa valeur collective.



VILLE DE LÉVIS

Le BAL - Bureau des artistes du littoral
Conversion de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc en un centre de création artistique

Le jury souligne la mise en valeur exemplaire et respectueuse de l'édifice patrimonial sis au 5270, rue Saint-Laurent, lui conférant une troisième vocation au bénéfice de la collectivité : celle d'un centre de création artistique à la fine pointe des technologies de production audio-numérique.



VILLE DE QUÉBEC

Mathieu Caron et Léa Méthé
Restauration de la maison située au 1002-1004, 4^e Avenue

Ce projet se démarque par la qualité des travaux réalisés sur plusieurs éléments de l'enveloppe de la résidence, dans le respect des composantes architecturales d'origine et des techniques traditionnelles. Il témoigne des efforts des propriétaires pour lui redonner son caractère patrimonial et son éclat.



PORTNEUF

Mathieu Gingras
Restauration d'une maison traditionnelle québécoise

Depuis 2008, les propriétaires restaurent de façon autonome une maison québécoise en pièce sur pièce construite avant 1872, selon les savoir-faire traditionnels. Les travaux récents à la toiture, aux lucarnes, à l'ornementation et à la galerie complètent sa restauration.



Interprétation et diffusion

La catégorie **Interprétation et diffusion** récompense une action, un objet ou une activité qui rend accessible le patrimoine dans son milieu, ou qui diffuse un patrimoine donné par le biais d'une approche classique ou innovante. Bonnes découvertes !



L'ANECDOTE DE PIERRE LAHOUD

Par Pierre Lahoud, porte-parole des Prix du patrimoine 2026

Interpréter le patrimoine, c'est lui redonner une voix

Plusieurs exemples me viennent à l'esprit lorsqu'on parle d'interprétation, notamment le Musée de la mémoire vivante à Saint-Jean-Port-Joli. L'ancien manoir de Philippe Aubert de Gaspé avait brûlé en 1909, mais il est resté ancré dans la mémoire des gens, à tel point qu'on en retrouve des copies un peu partout sur le territoire, que ce soit des hôtels de ville, des motels ou de simples maisons. Quand un groupe de citoyens s'est levé pour créer un musée, il allait de soi que ce devait être dans l'esprit de l'ancien manoir. Le souvenir ancré dans la mémoire des gens a permis qu'on le reconstruise tel qu'il avait été. On a présentement un témoin de ce bâtiment exceptionnel qui a longtemps représenté le type du manoir seigneurial en Nouvelle-France.

Deux autres cas sont aussi remarquables : la Maison Drouin et le Manoir Mauvide-Genest à l'Île d'Orléans. Dans les deux cas, ces bâtiments exceptionnels du patrimoine québécois étaient laissés à l'abandon. La restauration a

été effectuée avec un grand professionnalisme et la mise en valeur s'est attachée à interpréter le bâtiment pour ce qu'il était. Donc, pas de mise en valeur étourdissante, mais plutôt l'utilisation du lieu comme un artefact à interpréter.

Enfin, la diffusion du patrimoine dans la région de la Capitale-Nationale est tout à fait remarquable. On n'a qu'à recenser les nombreuses conférences mensuelles produites par les organismes patrimoniaux, sociétés historiques, municipalités et MRC. Presque tous les sujets y sont abordés, de la médecine à l'architecture en passant par les petits patrimoines. Et que dire des nombreuses expositions intérieures et extérieures qui parsèment le territoire : il y a du choix, de la variété et beaucoup de contenu. Nous sommes vraiment une région favorisée.

APPALACHES

Minéro – Musée de Thetford | KB3
Des lumières sous terre

Le jury salue cette exposition immersive et interactive qui séduit le public et enrichit l'offre touristique de la région. Par son approche novatrice, KB3 plonge les visiteurs au cœur de notre l'histoire minière et valorise la mémoire collective tout en étant tournée vers l'avenir.



BEAUCE-CENTRE

Municipalité de Saint-Joseph-des-Érables
Mémoire du Moulin des Fermes

Grâce à une expérience audiovisuelle immersive, la Municipalité de Saint-Joseph-des-Érables fait revivre l'histoire du Moulin des Fermes. Témoignages et contenu historique rendent ce patrimoine accessible et vivant pour toute la communauté.



BEAUCE-SARTIGAN

Municipalité de Saint-Simon-les-Mines
Restitution de la drague Séraphin-Bolduc

Encore méconnue, la municipalité de Saint-Simon-les-Mines fut pourtant le théâtre de la première ruée vers l'or du Canada. La petite municipalité de 573 habitants a donc restitué la drague Séraphin-Bolduc sur son territoire. La manutention et l'installation de cette imposante pièce manufacturière de 30 tonnes ont constitué un véritable exploit logistique. Par ailleurs, un important travail de recherche historique a permis de documenter et de vulgariser, au moyen de panneaux d'information et d'un site Web, le parcours et l'histoire de la drague, permettant ainsi de préserver et de valoriser un symbole fort du passé minier de la municipalité.





BELLECHASSE

Pierre Prévost
Diffusion de l'histoire de Bellechasse

Pierre Prévost fait rayonner bénévolement l'histoire et le patrimoine de Bellechasse par ses écrits et recherches. Rassembleur passionné, il sensibilise le public à l'importance de préserver et transmettre le patrimoine régional, notamment dans la revue *Au fil des ans* de la Société historique de Bellechasse.



CHARLEVOIX

Yolande Harvey
Projet *Mémoires de femmes*, art textile

À l'Isle-aux-Coudres, *Mémoires de femmes* a réuni des femmes âgées de 60 à 90 ans, afin d'explorer les savoir-faire en matière d'art textile dans un contexte de créations contemporaines. Sur neuf mois, ateliers, échanges intergénérationnels et exposition ont permis la transmission du patrimoine immatériel.



CHARLEVOIX-EST

Sciences@CECC
Pour *Edgar et Laura : La série du Cratère*

Cette initiative exemplaire de mise en valeur du patrimoine auprès des jeunes propose une approche inventive et captivante. Portée par l'autrice Nadia Murray et l'illustratrice Karine Deschênes, cette œuvre transporte les lecteurs de 10 à 12 ans au cœur de Charlevoix, à travers des aventures ancrées dans son histoire, sa géologie et sa culture. Alliant qualité visuelle et richesse narrative, cette démarche d'interprétation et de diffusion stimule la curiosité, renforce le sentiment d'appartenance et contribue à faire rayonner le patrimoine régional auprès de la jeunesse.



LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

BADANG
Pour le projet *ECHO – Un souffle lumineux*



Avec l'œuvre immersive *ECHO – Un souffle lumineux*, l'atelier BADANG propose une expérience visuelle et sonore innovante au cœur de la chapelle bleue de la basilique Sainte-Anne-de-Beaupré. Le projet met en valeur le patrimoine architectural et artistique du lieu de façon sensible et contemporaine.



LA JACQUES-CARTIER

Société d'histoire de Sainte-Brigitte-de-Laval
Création d'un blogue historique

Le blogue (www.shsbdl.org/) met en valeur le patrimoine matériel et immatériel local et régional à travers des articles fondés sur l'analyse de documents d'archives et de témoignages replacés dans leur contexte historique. Il se démarque par la diversité des sujets abordés, l'effort déployé pour l'alimenter, de même que par son ancrage dans le milieu et son accessibilité.



L'ÎLE-D'ORLÉANS

Société de mise en valeur de l'île d'Orléans
L'aventure du RMS Franconia

L'échouement d'un navire de croisière aux abords de Sainte-Pétronille en 1950 avait marqué les citoyens et les curieux qui faisaient le détour pour voir le bateau en personne. En 2025, 75 ans plus tard, une initiative communautaire mue par un grand comité organisateur a permis de revivre l'événement grâce à une programmation riche et dense, ratissant de la recherche à la conférence, en passant par une exposition artistique. Les activités déployées sur 4 mois ont rejoint un grand nombre de citoyens et de visiteurs de l'extérieur, permettant de revivre cette anecdote historique.



PORTNEUF

David Lesage-CARP
Pour le projet de courts-métrages *Les chantiers de la mémoire*

À travers huit courts-métrages, des aînés se sont livrés avec authenticité, partageant leurs souvenirs et leur histoire où chacun tisse un lien intime entre le passé et le présent. Grâce à l'intégration d'archives historiques et de photos personnelles, ces portraits révèlent toute la richesse des parcours de vie des aînés et de leur impact sur la communauté portneuvoise. Ces récits témoignent de l'importance de la préservation et de la diffusion du patrimoine historique.



L'ISLET

Médiathèque L'Héritage de L'Islet-Sud
Transmission du patrimoine vivant

Grâce à une programmation variée d'ateliers et d'événements, la Médiathèque L'Héritage de L'Islet-Sud transmet chants, danses et savoir-faire traditionnels tout en favorisant les échanges intergénérationnels et la vitalité du patrimoine vivant.



LOTBINIÈRE

La société du Patrimoine Coirnéal Cealteach
An Tóstal (Le rassemblement)

En 2025, An Tóstal (« Le rassemblement » en langue gaélique) a souligné les 25 ans de la croix celtique érigée à Sainte-Agathe-de-Lotbinière en mémoire de plus de 190 familles pionnières irlandaises. Initié par la Société du Patrimoine Coirnéal Cealteach, l'événement a rassemblé des descendants de ces familles provenant de plusieurs endroits en Amérique du Nord.



MONTMAGNY

Société d'histoire de Montmagny
Numérisation des journaux locaux (1894-2025)

À partir de 2018, grâce à des partenariats, ces archives fragiles ont été numérisées. Le projet vise ainsi leur pérennité et un accès en ligne de haute qualité sur BAnQ et Pistard. Par son ampleur, il favorise la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine.



NOUVELLE-BEAUCE

Les archives de la municipalité de Saints-Anges
Quiz historique de Saints-Anges

Un groupe de bénévoles ayant créé le comité des Archives de Saints-Anges mobilise la communauté grâce à un quiz historique participatif visant à préserver la mémoire locale.



VILLE DE LÉVIS

La Société d'histoire de Lévis
Commémoration du 375^e anniversaire de mariage d'Anne Aymard et de Guillaume Couture

Le jury souligne l'engagement des bénévoles dans ce projet de commémoration original du 375^e anniversaire de mariage d'Anne Aymard et de Guillaume Couture. Cette initiative contribue à la réhabilitation d'Anne Aymard, figure historique longtemps oubliée, tout en rendant hommage à toutes les femmes qui ont contribué à bâtir la Nouvelle-France.



VILLE DE QUÉBEC

Société du patrimoine urbain de Québec et Freemick Aventure
Sac à dos évasion : le trésor du dernier intendant

À partir de l'Îlot des Palais, les participants explorent le Vieux-Québec, en résolvant des énigmes liées à l'histoire, à l'archéologie et au patrimoine bâti. Ce jeu d'évasion immersif et ludique mêle enquête, exploration urbaine et contenus patrimoniaux, rendant l'histoire vivante et accessible à un large public.



LES ETCHEMINS

La Société Historique de Saint-Prospere-de-Dorchester
Animation lors des Journées du patrimoine religieux

Le jury souligne la qualité de l'interprétation et de l'animation au cimetière lors des Journées du patrimoine religieux de septembre 2025.



WENDAKE

Marie-Josée Bastien
Yahndawa' : ce que nous sommes

Dans la lignée de l'oralité des Wendat, *Yahndawa'* théâtralise un moment charnière de Wendake à travers une histoire familiale. Archives vivantes et tradition orale se côtoient sur scène et révèlent les défis intergénérationnels envers les politiques coloniales à l'ère industrielle. Par son exigence artistique, sa rigueur historique et sa portée sociale, *Yahndawa' : ce que nous sommes* constitue un geste durable de reconnaissance et d'inscription du patrimoine wendat dans le récit collectif contemporain. Le patrimoine n'est vivant que lorsqu'il circule, se transmet et transforme celles et ceux qui en sont témoins. *Yāndeia inenh* Marie-Josée Bastien !





L'ISLET

Cercle de Fermières Ville L'Islet
Savoir-faire artisanaux

Depuis plus de 60 ans, le Cercle de Fermières Ville L'Islet préserve et transmet les savoir-faire artisanaux traditionnels grâce à l'implication généreuse de ses membres et à une forte transmission intergénérationnelle.



MONTMAGNY

Paul Lachance, Raymond Lachance et Kevin Gagné
Construction d'embarcations en bois et navigation

Passionnés de navigation sur le Saint-Laurent, les membres de ce trio ont été mis en lumière par le documentaire *Machine de rêve*. Encore très actifs, ils transmettent et reçoivent encore des savoir-faire menacés liés à la construction d'embarcations en bois, préservant l'histoire et l'identité de leur communauté.



Sur la photo, Jocelyne Lachance, fille de Paul Lachance

NOUVELLE-BEAUCE

François Cliche
Patrimoine ferroviaire beauceron

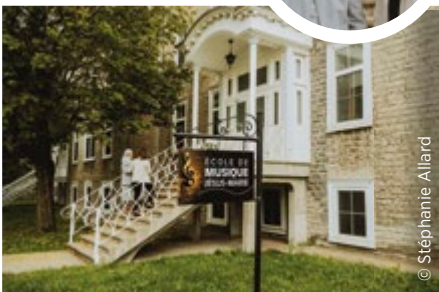
Depuis plus de 35 ans, François Cliche œuvre à préserver et à transmettre le patrimoine ferroviaire, notamment par la création d'un musée, par des visites guidées et par de nombreuses actions de diffusion reconnues.



VILLE DE LÉVIS

École de musique Jésus-Marie
50^e anniversaire de la première école de musique

Le jury reconnaît l'École de musique Jésus-Marie comme étant un des fleurons de la culture lévisienne depuis un demi-siècle. L'excellence de l'enseignement s'y perpétue depuis quatre générations et le tiers du corps professoral est issu d'anciens élèves. Cette institution incarne à la fois la constance, l'adaptation et la persévérance.



© Stéphanie Allard

VILLE DE QUÉBEC

Maude Fillion
Pratique de la gigue, danse traditionnelle et fléché

Par son parcours et son implication, Maude Fillion fait rayonner la danse traditionnelle, la gigue et le fléché dans une pratique ancrée dans la transmission. Elle se distingue par son engagement à partager ses connaissances, à perpétuer et actualiser des savoir-faire vivants, et à les rendre accessibles à divers publics.



PORTNEUF

Ksénia Kiseleva
Arts textiles

Artiste textile, Ksénia Kiseleva met en valeur les savoir-faire textiles des ancêtres et contribue à perpétuer la tradition qui peut constituer un héritage. Depuis 2018, Ksénia donne des cours de filage de laine au rouet traditionnel. Aussi, elle enseigne le montage des métiers traditionnels aux Cercles de fermières afin d'assurer la transmission du savoir-faire de la technique de tissage. Elle a développé un réseau avec des fermes locales pour la récupération de leur laine pour le filage et guide les démarches pour établir une coopérative de transformation de la laine dans Portneuf.



© Marva Réjeau



WENDAKE

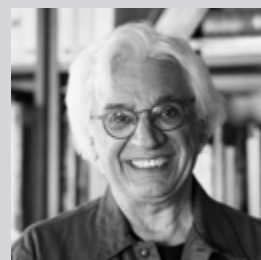
Richard Sioui
Tressage traditionnel wendat de raquette à neige

Le savoir-faire de la raquette est un marqueur identitaire de premier plan pour les Wendat. Depuis 55 ans, Richard Sioui est porteur du savoir en tressage traditionnel wendat de raquette à neige. Il a aussi développé une technique personnalisée pour le tressage de sièges et de dossiers de chaises. Richard se démarque, en tant que porteur du savoir ancestral, à travers ses ateliers de transmission auprès des prochaines générations. Il se fait le devoir d'assurer la relève. *Yāndeia inenh* Richard Sioui !



Préservation et mise en valeur du paysage

La beauté de nos paysages peut briller de 1001 façons, et les projets lauréats de cette catégorie le prouvent. Les actions récompensées, que vous trouverez ci-dessous, visaient toutes à préserver et à mettre en valeur des éléments significatifs du paysage, en milieu rural ou urbain. Pourquoi ne pas aller les visiter ?



L'ANECDOTE DE PIERRE LAHOUD

Par Pierre Lahoud, porte-parole des Prix du patrimoine 2026

Un territoire habité par l'histoire... et par l'avenir
« On nous a confirmé qu'on avait un bijou entre les mains », disait le maire de Rivière-Ouelle.

Si la beauté du doux pays de Kamouraska est déjà reconnue, elle l'est maintenant officiellement par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) qui a classé le 22 août 2024 le paysage culturel patrimonial du littoral de Rivière-Ouelle. Il comprend les Pointes aux Iroquois et aux Orignaux, ainsi que le littoral entre celles-ci avec ses bâtiments et son quai. Il s'agit d'un paysage de 149 hectares. Ce secteur a autrefois été occupé par les Iroquois, avant le début du XVI^e siècle, d'où le nom de la pointe.

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec précise que ce territoire, formé de crêtes rocheuses boisées en bordure du fleuve Saint-Laurent, présente une faune et une flore

caractéristiques du littoral. Légalement parlant, on veut protéger le paysage. On ne veut pas le densifier à outrance.

Les citoyens de Rivière-Ouelle, avec l'appui de la municipalité et de la MRC, ont multiplié les démarches depuis 2009 pour que ce patrimoine vivant soit reconnu par le gouvernement du Québec.

Pour l'instant, il n'y a qu'un seul paysage culturel patrimonial désigné au Québec, celui de l'arrondissement historique du Vieux-Québec.

L'objectif, c'est qu'il y en ait d'autres et que ça donne le ton à plusieurs régions du Québec.

Le site est animé pendant l'été par un groupe de citoyens bénévoles qui occupent la petite chapelle et réalisent l'interprétation pour le plus grand bonheur des visiteurs.

Voilà un bel exemple à suivre.

APPALACHES

Municipalité d'Irlande
Un Refuge pour la Faune et l'Art

Les membres du jury ont retenu ce projet pour la diversité de ses approches valorisant la biodiversité de l'Étang Stater. Il sensibilise le public à la richesse du milieu naturel, tout en intégrant une dimension artistique liée à l'histoire locale et à celle des Premières Nations



BEAUCE-CENTRE

Municipalité de Saint-Victor
Espace culturel du presbytère

La Municipalité de Saint-Victor a transformé le site du presbytère en un espace culturel rassembleur. Cet aménagement alliant patrimoine, art et convivialité dynamise le cœur du village et met en valeur un lieu emblématique.



BEAUCE-SARTIGAN

Beauce Art
Parcours muséal à ciel ouvert

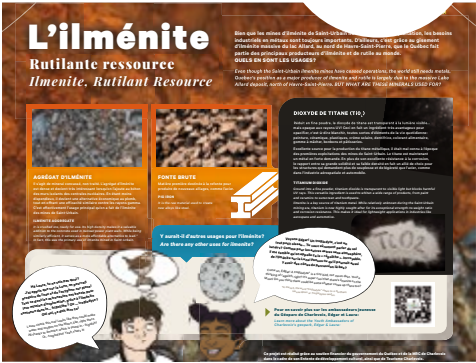
Au terme de dix symposiums internationaux de sculpture, Beauce Art a légué à Ville Saint-Georges un parcours muséal à ciel ouvert regroupant plus de 100 sculptures monumentales. Véritable musée en plein air, ce projet, qui s'étend sur près de 5 km, a profondément transformé le paysage du centre-ville, rendant l'art accessible à tous. En plus d'embellir le cadre urbain, Beauce Art constitue aujourd'hui un produit d'appel culturel et touristique majeur qui contribue au rayonnement et à l'identité de la région beauceronne.



CHARLEVOIX

Municipalité de Saint-Urbain
Aménagement du parc des Mines

Ce projet d'aménagement du parc des Mines conjugue sentiers de vélo de montagne, mise en valeur des vestiges miniers et préservation des paysages forestiers. Percées visuelles, interprétation historique et partenariats régionaux en font une initiative identitaire et rassembleuse.



CHARLEVOIX-EST

GUEPE
Pour la campagne « Les hauts plateaux de Charlevoix et nous – Ensemble, protégeons les écosystèmes »

Ce projet propose une approche structurée et mobilisatrice qui vise à mettre en valeur et à protéger des milieux naturels. Devant la fragilité de l'écosystème subalpin rare que sont les Hauts-Plateaux de Charlevoix et devant la pression croissante de fréquentation, l'organisme a déployé une stratégie intégrée alliant sensibilisation, interprétation et formation. En favorisant l'adoption de pratiques responsables, cette démarche contribue à préserver durablement ces paysages emblématiques tout en enrichissant l'expérience des visiteurs.



LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

Ville de Château-Richer
Aménagement de l'escalier des Filles du Roy et de l'espace public

La Ville de Château-Richer est récompensée pour l'aménagement de l'escalier des Filles du Roy et de son espace public au cœur du noyau villageois. Ce projet améliore l'accès au site, met en valeur le paysage et crée un lieu rassembleur favorisant l'appropriation du patrimoine local.



LA JACQUES-CARTIER

Marais du Nord (Agiro)
Réfection de passerelles

La réfection de passerelles met en valeur un lieu emblématique et donne accès à des points de vue qui révèlent les perspectives naturelles sur le lac et la faune environnante. Le paysage devient un support d'éducation et de sensibilisation face à l'importance et à la fragilité des milieux humides, très présents sur le territoire de La Jacques-Cartier.



LOTBINIÈRE

Noella Laverdière
Village de Noël de Lotbinière

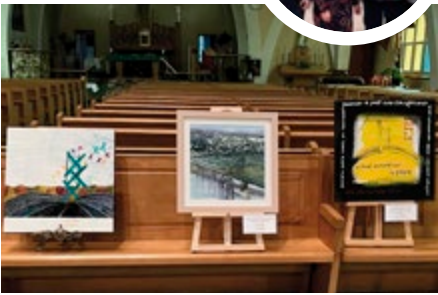
Initié par Madame Noella Laverdière, le Village de Noël de Lotbinière recrée à échelle réduite les bâtiments du village depuis 30 ans. Présenté dans l'église Saint-Louis-de-Lotbinière, ce projet compte 110 maquettes et attire jusqu'à 1 000 visiteurs, mettant en valeur le paysage bâti de la municipalité.



L'ÎLE-D'ORLÉANS

Regroupement BLEU – artistes et artisans d'art de l'île d'Orléans
Exposition *Le Pont de L'Île-d'Orléans*

Alors que la construction d'un nouveau pont pour l'île d'Orléans a été entreprise en 2024 et que celui de 1935 sera démantelé ces prochaines années, le Regroupement BLEU a voulu mettre en valeur cet élément exceptionnel du paysage et l'immortaliser dans un projet artistique original. Ce pont emblématique au fort caractère identitaire pour les gens du territoire fait partie de leur environnement insulaire depuis 1935. Il traverse le mythique fleuve Saint-Laurent. Vingt et un artistes ont exprimé ce que ce pont évoque pour eux et ont livré une interprétation artistique et poétique de ce paysage unique à leurs yeux.



LES ETCHEMINS

La Société du patrimoine de Saint-Magloire
Travaux d'agrandissement à la Maison du patrimoine

Le jury souligne la qualité des travaux d'agrandissement de la galerie de la Maison du patrimoine, offrant une vue exceptionnelle sur le territoire de notre MRC.



L'ISLET

Municipalité de Saint-Marcel
Forêt ancienne du Ruisseau-Hamon

La mise en valeur de la forêt ancienne du Ruisseau-Hamon protège un écosystème forestier exceptionnel tout en le rendant accessible grâce à des aménagements respectueux favorisant l'éducation et la sensibilisation au patrimoine naturel.



MONTMAGNY

Municipalité de Cap-Saint-Ignace
Revitalisation du Coteau-des-Sœurs

À l'occasion du 350^e anniversaire de la municipalité, le site historique du Coteau-des-Sœurs a été revitalisé et mis en valeur grâce à trois interventions : aménagement du site, construction d'un belvédère et installation de panneaux d'interprétation. Ce lieu patrimonial suscite maintenant la fierté locale.



PORTNEUF

Municipalité de Rivière-à-Pierre
Pour le projet « Sentier du lac Clair »

Ce projet de réalisation d'un sentier pédestre d'une boucle de 7 km visait à mettre en valeur le territoire du lac Clair en plus de valoriser le site des chutes de la Marmite qui est le point de départ de la boucle. Sur ce sentier, plusieurs points de vue sur le village et sur les lacs et montagnes environnants agrémentent la randonnée. À certains endroits, des bancs permettent d'apprécier la vue et un belvédère est également aménagé. La réalisation de ce sentier a permis de donner un accès à la nature et de mettre en valeur la richesse des paysages portneuvois.



WENDAKE

Paule Rochette
Parcours immersif aux Cinq Sens

Le parcours immersif aux Cinq Sens fait rayonner le patrimoine Wendat sur le Onyionhwhentsiio'. Dans l'esprit de guérison porté par yānionyen', ce sentier en forêt de plantes médicinales réunit territoire réel, territoire imaginaire et territoire de diffusion médiatique. Le parcours comporte onze stations et se déroule à travers un conte traditionnel wendat présentant autant de plantes médicinales. Chacune de ces plantes est présente naturellement sur le site d'Hébergement aux Cinq Sens. *Yāndeia inenh* Paule Rochette !



LES PRIX DU PATRIMOINE SONT COORDONNÉS PAR



MERCI À NOS PARTENAIRES TERRITORIAUX



MERCI À NOS PARTENAIRES FINANCIERS

